# ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE BRETAGNE

## GUILLAUME BELLANGER
## Agence Visible
(Architecte - Paris)

## *Le pays du refus*

## 06/04/16

### L'agence Visible :

*Visible est une agence d'architecture basée à Paris et créée en 2011 par Guillaume Bellanger.*
*Visible est née d'une envie, celle de commencer une histoire, celle de continuer à raconter des histoires.*
*Visible, parce que je rechigne souvent à l'être, Visible parce que l'architecture se doit de l'être, Visible parce que j'ai une envie folle de continuer à montrer des choses.*

Guillaume Bellanger est lauréat des Albums des Jeunes Architectes 2012. Il travaille sur les monuments nationaux dans le cadre d'un projet intitulé «Utopies Monumentales» qui vise à mettre en valeur les monuments de notre patrimoine par des outils modernes :

images, courts-métrages, maquettes en réalité augmentée, installations.

Comment faire vivre un monument qui exclut la modernité ?

Pour expérimenter sa vision de ce que doit offrir et transmettre un monument patrimonial qui s'inscrit dans notre modernité, il a parcouru la France et choisi cinq monuments de l'histoire de l'architecture sur lesquels il travaille : les Alignements de Carnac, le Trophée des Alpes, le Palais de Jacques-Coeur, le Château d'If et le Centre Georges Pompidou.

## Présentation de la conférence :

*Les Alignements de Carnac*
Le site des Alignements de Carnac est un ensemble de 3000 pierres levées d'une hauteur variant de 0,60 à 4 mètres qui s'étale sur plus de 8 kilomètres. On date son implantation à environ 4000 ans avant J-C pendant la période dite du Néolithique, un temps aujourd'hui disparu où la lune, plus proche de la terre, ne se couchait pas.

Le sens de ce lieu et la signification de ces pierres nous est à ce jour inconnu. Le savoir des hommes qui les ont érigés, inaccessible, car dans ce passé trop lointain et introuvable, nous l'avons oublié.

Les Alignements de Carnac furent ainsi à une certaine époque, peut-être hypothétique, une carte des constellations. Les Alignements de Carnac furent, peut-être, la première architecture monumentale du monde. Les Alignements de Carnac furent un lieu d'autels druidiques. Les Alignements de Carnac ont un rapport au ciel et à la lune, ils sont une citadelle des morts.

*Le Trophée des Alpes*
Le Trophée des Alpes se situe dans la période de l'Antiquité. Il est aujourd'hui une ruine. Jadis, il fut un monument construit sous l'empereur Auguste commémorant ses campagnes victorieuses dans la région.
Pendant près de deux mille ans, on a dépouillé au fur et à mesure ce monument, presque pièce par pièce. Il y a eu des mythes comme quoi il était un symbole païen, comme quoi il révélait l'infidélité des femmes à l'égard de leur mari. Et ce monument, cet objet, qui ne peut pas s'enfuir, qui ne peut pas se battre, ni protester, s'est laissé manger, s'est laissé malmener, s'est laissé violenter, et il disparait comme ça, lentement, morceau par morceau.

Quelle est donc la destinée de cet objet ? Ou d'une ruine en général ? Est-ce qu'il y a une fin véritable ? Ou est-ce que c'est croissant ? On continue de vieillir, on continue de vieillir, etc.

*Le Palais Jacques-Coeur*
Construit pendant les années 1440-1450, le Palais Jacques-Coeur appartient à la période du Moyen-âge. Comme son nom l'indique, il fut construit par Jacques Coeur, un marchand qui fit fortune et gravit toutes les marches vers le pouvoir. L'histoire raconte qu'il n'habita cependant jamais son palais. Avant même la fin du chantier, il fut en effet arrêté par le roi. Cependant, au bout de trois années d'incarcération, il s'échappa. On dit qu'il habita Rome, qu'il participa à l'une des dernières croisades, puis qu'il mourut sur l'île de Chio. Cependant, aucune trace de sa sépulture ne fut retrouvée, ni sur Chio, ni ailleurs. Il reste ce palais, son palais.

Situé dans la période Moyen-âge, et incroyablement en avance sur son temps, le Palais de Jacques-Coeur préfigure déjà toutes les caractéristiques architecturales de la Renaissance. Chaque gravure, chaque sculpture, chaque bas-relief, gargouille, vitrail, raconte une histoire, la vie de Jacques-Coeur.

*Le Château d'If*
Le Château d'If fut construit durant la Renaissance. S'il était à l'origine un fort militaire, il fut rapidement transformé en prison, une prison qui abrita de nombreux hommes célèbres. Cependant, le plus connu est Edmond Dantès, héros du Comte de Monte-Cristo, roman d'Alexandre Dumas, un personnage fictif…

Au milieu de la centaine de tournages qui eurent lieu au Château d'If sur des adaptations cinématographiques du Comte de Monte-Cristo, un trou fut finalement creusé, en toute illégalité, entre la cellule supposée d'Edmond

Dantès et celle de l'abbé Faria de laquelle le comte s'échappa. La question qui se pose alors au sujet de ce trou, de cette supercherie, c'est pourquoi n'a-t-il pas été rebouché ?
Avoir gardé ce trou intact et s'être prêté au jeu de ce mensonge, c'est finalement avoir accepté que cette supercherie entre dans l'histoire de ce monument.

*Le Centre Pompidou*
Construite en 1977 par Renzo Piano et Richard Rogers, la machine Beaubourg, la carcasse Beaubourg, est la réalisation physique de tout l'imaginaire d'Archigram développé la décennie précédente. Travail sur les réseaux, allusion à l'éphémère, au consommable, au jetable, à la régénération. Allégorie des flux, imaginaire du recyclage.

Dans son texte L'Effet Beaubourg, paru la même année que l'inauguration du Centre Pompidou, Jean Baudrillard nous parle de son impression face au Centre Pompidou. Son point de vue est que sa façade dégage une telle théâtralité, une telle monumentalité, que de l'extérieur, face à cette carcasse, on imagine une machine, Beaubourg Machine. Une machine à produire de la ville. Une ville sans-fin, sans temporalité. Une ville se répétant sans cesse à partir d'une même image.

## Remerciements :

Guillaume Bellanger, architecte - Paris

École Nationale Supérieure d'Architecture de Bretagne :
Jean-François Roullin, Directeur
Christophe Grange, Directeur adjoint - Directeur des Etudes
David Cras, Enseignant - architecte
Romain Klapka, Responsable de la communication
Sophie Jégat, Assistante de communication
Emmanuel Groussard, Technicien audiovisuel