

# “VIVRE LA CULTURE DANS LES TERRITOIRES PÉRI-URBAINS ET RURAUX”

Séminaire de recherche du laboratoire ESO-Rennes, organisé par les étudiant-e-s des Master 2 DYSATER & DYSOTE - Université

Les étudiant-e-s du Master 2 DYSATER (Dynamiques Sociales et Aménagement des Territoires) et DYSOTE (Dynamiques Sociales et Territoires) sous la direction de Yvon LE CARO, et avec le soutien du laboratoire ESO de Rennes, organisent un séminaire le 21 janvier 2019, sur le questionnement des rapports à la culture entre ruraux et urbains.

Le périurbain est indivisible de l'urbain, mais son éloignement et sa densité rappellent que le milieu rural est, depuis des années, l'origine de débats scientifiques.

La culture vécue et pratiquée en milieu rural, ainsi qu'en milieu urbain a très longtemps été séparée de façon significative. Il y avait alors la culture dite de la ville avec des exemples comme l'opéra, le théâtre, qui étaient institués comme hauts lieux dans les villes et étaient difficilement accessibles aux populations rurales. Les populations rurales avaient, elles leurs comices et fêtes populaires qui rythmaient l'année et les saisons. Mais, ces différences ont tendance à se réduire dans un contexte d'urbanisation globale de la société avec les pôles urbains, les espaces périurbains et les espaces ruraux, qui restent toutefois dans un rapport différencié à la culture.

Avec l'arrivée des nouvelles technologies, en premier lieu la télévision et aujourd'hui internet, les campagnes ont pu se « désenclaver » et largement adopter la culture qui était pratiquée en ville. Certaines cultures dites « urbaines » comme le Hip hop ou la pratique du skateboard sont maintenant des pratiques qui ont atteint les milieux ruraux, comme l'a montré Alexandra Audoin dans son article intitulé « Les pratiques culturelles émergentes en milieu rural ». De leur côté, les structures culturelles urbaines cherchent à attirer les publics ruraux.

personnes apportent avec elles leurs pratiques culturelles, tissant de nouveaux liens entre l'urbain et le rural. Ils animent souvent certaines associations qui sont, d'après Estelle Regourd, le moyen privilégié de la transmission de la culture en milieu rural. Elles permettent de rendre accessible en milieu rural des offres culturelles comme le cinéma dit "d'auteur", des résidences d'artistes ou bien encore des expositions d'art contemporain. Certaines associations parviennent à une forte légitimité au sein des politiques culturelles locales. Cependant, les visions de la culture peuvent différer selon les personnes et les groupes et engendrer des conflits.

De par son histoire et ses caractéristiques propres, le milieu rural est riche d'un patrimoine culturel important tel que ses monuments historiques, son artisanat et ses terroirs. Claire Delfosse souligne que *“la multiplicité et la diversité des acteurs et des actions donnent une impression de foisonnement. À l'inverse, le foisonnement renvoie aussi à une forme d'hétérogénéité et de fragilité soulignée par les contraintes propres au milieu rural”*.

Pour aborder ces questions les étudiant-e-s des masters DYSATER et DYSOTE se sont penché-e-s sur les rapports culturels entre une commune périurbaine, Hédé-Bazouges, et la ville de Rennes et vous invitent à venir partager vos travaux. Le séminaire vise à engager une discussion pluridisciplinaire sur la notion de culture en milieu rural : lien entre la ville et son arrière-pays rural, systèmes d'acteurs, modes de diffusion, etc.



## Répondre à l'appel à communications?

Tout-e chercheur-e, ou autre acteur-e intéressé-e, jeune chercheur-e, quel que soit sa discipline est invité-e à contribuer.

Les propositions devront présenter en une à deux pages, la problématique, la méthodologie et les résultats, en soulignant l'articulation des travaux avec la thématique générale du séminaire. Merci d'indiquer également votre nom, position, institution et adresse mail de chaque auteur.

## Format des communications?

Une communication orale de 15 minutes suivie de 20 minutes de discussion

## Informations pratiques :

Le séminaire aura lieu le 21 janvier, à l'Université de Rennes 2. Une participation aux frais de déplacement est envisageable.

L'arrivée de nouvelles populations dites néo rurales a également eu un impact

Date limite de dépôt des communications : 20 décembre 2018

Adresse de dépôt et contact : [seminaire.eso2019@gmail.com](mailto:seminaire.eso2019@gmail.com)

## “VIVRE LA CULTURE DANS LES TERRITOIRES PÉRI-BAINS ET RURAUX”

Séminaire de recherche du laboratoire ESO-Rennes, organisé par les étudiant-e-s des Master 2 DYSATER & DYSOTE - Université Rennes 2



UNIVERSITÉ  
RENNES 2



### Bibliographie :

Alexandra AUDOIN-MARTIN, « Les pratiques culturelles émergentes en milieu rural. Skate et hip-hop dans le Cantal ». In: Émergences culturelles et jeunesse populaire. Turbulences ou médiations ? sous la direction de Manuel BOUCHER et Alain VULBEAU Paris : L'Harmattan, 2003. pp. 299-314.

Estelle REGOURD, « Les associations culturelles, porteuses de projet pour de nouvelles ruralités? », Norois 2007, 204 pp.67-78.

Claire DELFOSSE, « Patrimoine-culture en milieu rural : désert culturel ou foisonnement ? », 2015 vol 226, no. 2, pp. 29-38.



©S.AY