

# ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE BRETAGNE

---

**PIERRE FRINAULT & DAVID JOUQUAND**  
*Agence Remingtonstyle*  
(Architecte)

**L'architecture,  
une pensée construite**

**03/12/14**

## **Biographie de Pierre Frinault & David Jouquand :**

REMINGTONSTYLE est un bureau d'architecture et d'urbanisme créé par Pierre Frinault et David Jouquand suite à leur désignation comme Lauréats du concours EUROPAN 8 en 2006.

Depuis cet acte fondateur, REMINGTONSTYLE a pu développer des projets urbains, des projets de logements et d'équipements publics qui tendent à prendre en compte un environnement compris au sens large, intégrant notamment les sphères géographiques, politiques, sociales, économiques et financières. Sans considérer ces différents domaines comme étanches les uns par rapport aux autres, REMINGTONSTYLE cherche tout d'abord à définir un milieu, par définition unique. Il est alors possible d'envisager des solutions

propres aux problématiques universelles de la ville contemporaine et d’élaborer un projet contextuel. Contre un urbanisme de zoning et une architecture d’école, REMINGTONSTYLE propose une architecture sans a priori formel, dont la première finalité est de répondre le mieux possible à un programme qui intègre les problématiques latentes identifiées comme partie intégrante du contexte.

A partir de l’assimilation du contexte, REMINGTONSTYLE a la volonté de réaliser des bâtiments de qualité, qui parlent de notre époque, sans être obligatoirement à la mode ou même “tendance”. Ainsi, l’usage des matériaux et leur choix sont plus contextuels qu’ostensiblement démonstratifs. Au sein de l’architecture proposée, les matériaux ne valent que par la qualité de leur mise en oeuvre et leur capacité à composer un tout. Pour cela, une large part est faite à la préfabrication.

Ainsi, REMINGTONSTYLE produit des bâtiments épais et monolithiques, simples d’apparence mais détaillés, et qui n’utilisent qu’une palette réduite de matériaux. Particulièrement intéressé à participer à l’élaboration perpétuelle du concept infini de la ville contemporaine, REMINGTONSTYLE aime notamment aborder la notion de densité au travers du prisme de la perception de la ville qu’elle induit. L’agence cherche à créer des tissus urbains denses, de hauteur mesurée et adaptée aux quartiers existants qui permettent, tantôt de dégager de grandes respirations végétales urbaines, tantôt de créer un caractère villageois. Il en résulte la volonté de réaliser des interventions urbaines « biogène » à partir desquelles les quartiers se développent de manière la plus autonome possible. Pour cela, un travail attentif sur la structure urbaine, le rattachement aux tissus et réseaux existants tendent à promouvoir des projets dont la flexibilité permet à la ville d’évoluer avec sa propre temporalité. Conscient que les enjeux environnementaux inhérents à l’aménagement du territoire ne peuvent être abordée qu’à l’échelle de la ville, c’est à dire l’échelle collective,

REMINGTONSTYLE a élargit ses connaissances des différentes typologies urbaines et paysagères en créant une antenne d’études aux Pays-Bas, qui, profondément moderne, tend à maîtriser son environnement hostile.

En effet, les Pays-Bas, concernés plus que tout autre pays en Europe par les problèmes environnementaux inhérents à la spécificité de leur territoire, ont notamment développé une expertise dans la gestion des eaux, la notion de densité, de biodiversité et d’interpénétration entre l’urbain et le paysage humide et végétal. Riche de cette expérience, REMINGTONSTYLE a la volonté de partager ces idées au travers d’études urbaines opérationnelles, de projets de logements et de conseil auprès des directeurs départementaux des territoires (et de la mer), des directeurs régionaux des affaires culturelles ainsi que des administrations centrales. Ainsi, attachés au renouvellement urbain et à la nécessaire préservation du milieu agricole et végétal, REMINGTONSTYLE ne se départit jamais de l’idée qu’une ville est un paysage qu’il convient de mettre en relation avec le milieu sinon « naturel », du moins vivant.

Pierre Frinault :  
Architecte DPLG diplômé de l’ENSAB, cogérant  
Enseignant vacataire à l’ENSAPB

David Jouquand :  
Architecte DPLG diplômé de l’ENSAB, cogérant  
Enseignant vacataire à l’ENSAPB  
Architecte Conseil de l’État, Haute-Saône

## Présentation de la conférence

A l’occasion de l’invitation qui nous est faite par l’Ecole Nationale Supérieure d’Architecture de Bretagne de donner une conférence, nous avons pu initier un travail introspectif sur notre production, partant à la recherche du lien qui unit nos projets, soulevant les pierres d’angle fondatrices de nos intuitions conceptuelles.

REMINGTONSTYLE est constitué de deux personnalités qui considèrent la production architecturale de l’agence comme issue d’un débat partagé. Ainsi, nous avons pu découvrir qu’en premier lieu, ce qui fonde notre architecture est d’abord constitué de ce que nous n’aimons pas. A l’instar de Paul Valéry, nous considérons que notre «goût est fait de mille dégoûts».

En second lieu, notre production est issue d’une pensée double, de la bicéphalie de la direction artistique de l’agence bien sûr, mais également du dialogue engagé en permanence entre l’Intuition et la Pensée, faisant nôtre la mise en garde de Louis Kahn : «S’en tenir à l’Intuition loin de la Pensée signifie ne rien faire.»

Aussi, nous avons engagé nos travaux, persuadés que l’architecture est un Art, celui de construire. A ce titre, nous considérons comme fondamental d’intégrer au coeur du dialogue conceptuel la notion de structure et de détail architectural, considérant que le travail sur la matérialité est totalement indissociable de la mise en oeuvre. A partir de quatre projets que nous avons pu construire ces sept années depuis la création de notre agence, nous nous attacherons à révéler la structure de notre travail conceptuel et à mettre en évidence la relation étroite qu’entretient le matériau et sa mise en oeuvre.

Parallèlement, nous mettrons en évidence les références qui façonnent la culture de notre agence, celle qui jette des passerelles entre nos projets, celle qui jalonne notre Pensée sans laquelle nos constructions ne seraient pas Architecture. Ainsi, nous pourrons détailler les concepts, références et pensées qui ont présidés à la réalisation :

- du bâtiment pour les Parcs et Jardins à Caen
- de la Salle de Sports et de Danse à Calais
- de logements à Dunkerque
- des Écoles Maternelle et Élémentaire à Calais

Il nous paraîtra également judicieux de revenir sur trois projets qui nous ont permis d’approfondir notre positionnement sur la conception de logements et que la crise économique n’a pas permis de réaliser :

- logements sur le Mont Gargan à Rouen
- logements à Petite Synthe
- logements à Roubaix

Enfin, nous présenterons l’actualité de l’agence en développant le dernier concours gagné, la réalisation de vingt logements pour la RIVP à Paris.

## Bibliographie

L. Kahn, Silence et lumière, Editions du Linteau, Paris, 1996 (choix de conférences et d’entretiens traduits par Mathilde Bellaigue et Christian Devillers).

Frank Lloyd Wright, le printemps de la Prairie House, Jean Castex, Mardaga, Liège, 1985

Phyllis Lambert, Mies Van der Rohe : l’art difficile d’être Simple, Montréal, CCA, 2001

## Références

B. Kohn & G. Maurios, Les Marelles à Yerres, 1971-1975

Alison et Peter Smithson, Robin Hood Gardens, Londres, 1969-1972

Église Saint-Etienne-du-Mont, Paris, façade 18<sup>e</sup>

Mies Van der Rohe, Neue Nationalgalerie, Berlin, 1968

Jørn Utzon, Houses, Fedensborg, 1959-1963

Jørn Utzon, Kingo Houses, Helsingør, 1956-1960

Studio Nine Dot, Het Kasteel, Amsterdam, 2004-2008

Candilis, Josic, Woods, Université Libre de Berlin, 1962-1973

Kinkaku-ji, Kyoto, 13<sup>e</sup> siècle  
Palladio, Villa Almerico Capra - La Rotonda, 1566

## La sélection du centre de documentation de l'ENSAB :

### Revue

Un palace, concours pour la salle de musiques actuelles de Metz-Borny  
D'A. D'Architectures, (2010,mai)n°191

Remingtonstyle, 20 logements, Dunkerque  
Le moniteur architecture, 2013, oct., n° 227

## Remerciements :

Pierre Frinault & David Jouquand

### Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Bretagne :

Jean-François Roullin, Directeur  
Christophe Grange, Directeur adjoint - Directeur des Etudes  
David Cras, Enseignant - architecte  
Romain Klapka, Responsable de la communication  
Sophie Jégat, Assistante de communication  
Emmanuel Groussard, Technicien audiovisuel  
L'équipe du Centre de Documentation



  
ÉCOLE D'ARCHITECTURE DE BRETAGNE  
SKOL TISAVOURIEZH BREIZH

