

# DEVENIR DES CARTOUCHERIES DE LA COURROUZE

JOURNÉE  
D'ÉTUDE  
À NANTES

CARNET DE  
VOYAGE



**SAMEDI 27 JUIN 2015**

**LA CONCERTATION À LA COURROUZE**



## PROGRAMME DE LA JOURNÉE - INFORMATIONS PRATIQUES

### 10h : Départ de Rennes

Rdv devant le point-info Courrouze

### 11h45 : Visite du *Caillou*

Rencontre du collectif *Fertile*

### 12h45-13h45 : Déjeuner à *La cantine du voyage* sur l'île de Nantes

Poursuite des échanges avec les acteurs et présentation du *Transformateur*

### 14h : Visite du *Jardin C*

Rencontre du collectif *Mire*

### 15h : Visite de *La Nizanerie*

Rencontre du collectif *Le Fil*

### 18h : Arrivée à Rennes



## N'OUBLIEZ PAS :

- ♣ Vos chaussures de marche,
- ♣ Des vêtements chauds (au cas où...)
- ♣ Votre parapluie (au cas où...)
- ♣ De communiquer votre numéro de téléphone aux organisateurs lors de l'inscription
- ♣ **Cette journée est gratuite et le déjeuner est inclus**

## LA SINGULARITÉ DES CARTOUCHERIES

- ♣ Un lieu « magique », « unique », en accord avec l'esprit du projet urbain de la Courrouze.
- ♣ Un lieu connu des habitants et emblématique de dynamiques de sociabilités dans le quartier.
- ♣ Un lieu déjà approprié par le passé (Bureau cosmique, Courrouze AA, Courrouz'if, Antipode, etc.), au travers d'actions fondatrices pour le quartier.
- ♣ Un espace de friche par nature favorable à l'expérimentation et à la création.

### Un espace majeur du quartier :

- ♣ Parce qu'il porte les traces du passé militaire et industriel et donc de l'histoire du quartier.
- ♣ Parce qu'il permet de provoquer des usages inattendus.
- ♣ Parce qu'il est un espace de liberté où les possibles sont nombreux, où l'imaginaire a toute sa place, où le spontané est le bienvenu, où des rencontres fortuites peuvent avoir lieu.

## LA DÉMARCHÉ DE CONCERTATION

### Parti pris de la démarche :

- ♣ Favoriser une démarche riche, créative, à l'effet « boule de neige ».
- ♣ Une démarche qui laisse place aux possibles, dont la fin reste à écrire.
- ♣ Une démarche qui s'adaptera au fur et à mesure (méthode, moyens).

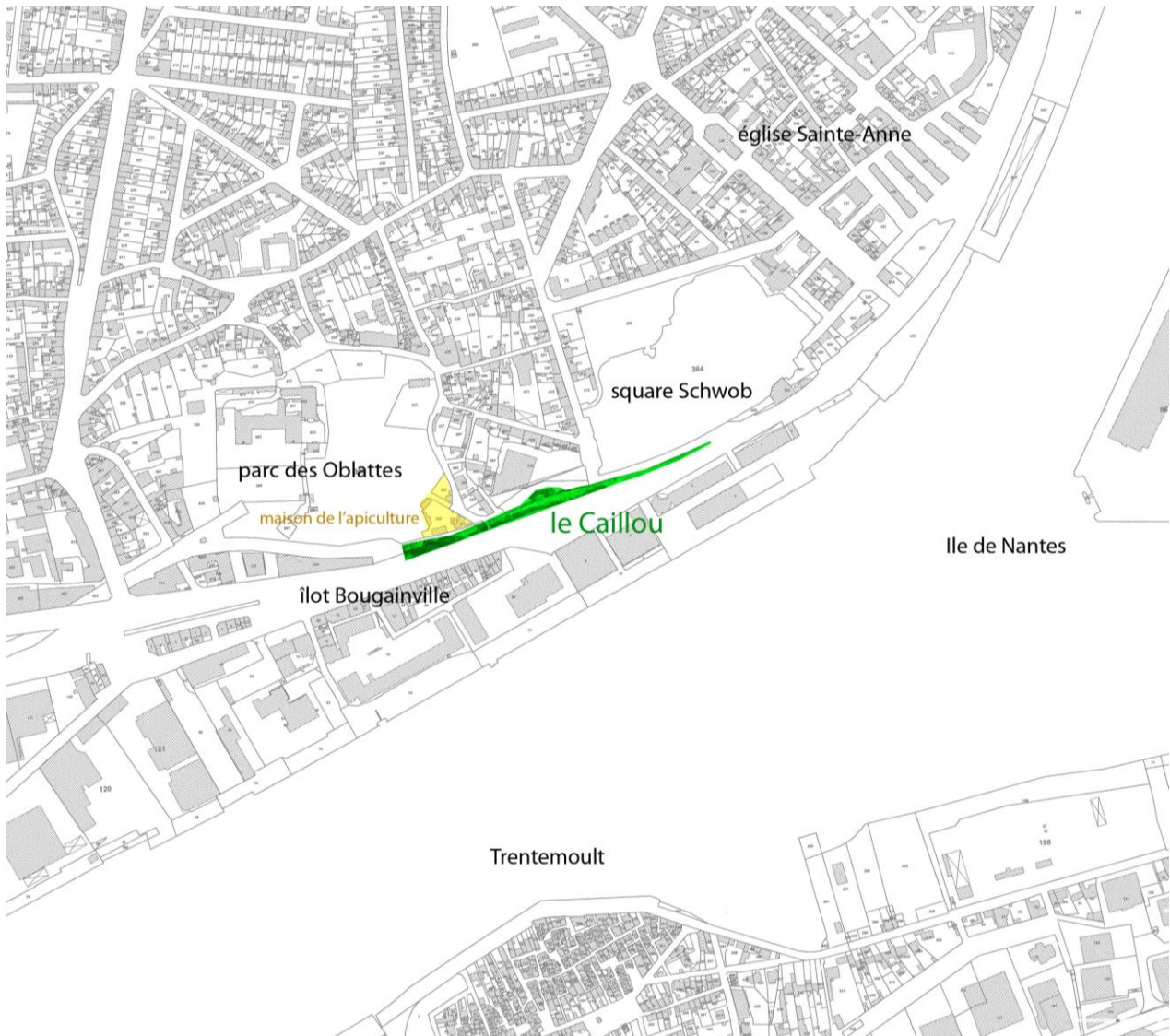
### Objectifs à partager :

- ♣ Aider ce lieu à se transformer en s'appuyant sur son indiscutable potentiel. Ne pas vouloir à tout prix définir « dès le début » son avenir.
- ♣ Venir en soutien aux différents acteurs intéressés par ce lieu pour se l'approprier collectivement.
- ♣ Viser une utilisation conviviale, évolutive et pérenne sans investissement important de la collectivité dans laquelle, comme à la plage, « tout le monde s'y retrouve ».

## OBJECTIF DE LA JOURNÉE D'ÉTUDES À NANTES

- ♣ Découvrir d'autres sites similaires en dehors de Rennes, ayant fait l'objet d'appropriations, d'événements ou d'aménagements originaux.
- ♣ Constater et partager collectivement d'autres expériences qui peuvent inspirer l'avenir des cartoucheries.
- ♣ Favoriser une culture commune sur le sujet, dans un esprit convivial !

# LE CAILLOU (COLLECTIF FERTILE)



**PLAN DE SITUATION ET VUE D'ENSEMBLE**

## COLLECTIF FERTILE

**FERTILE** est un collectif s'attachant à la réappropriation ponctuelle ou durable, réfléchie ou spontanée, créative et surtout récréative d'espaces en friche. Initié par un noyau d'architectes et paysagistes, le collectif Fertile est un laboratoire d'actions sur les transformations de nos environnements.

La culture Fertile, c'est d'abord porter un regard en décalage sur sa ville, changer de focale sur notre cadre de vie, puis choisir le lieu d'une action. L'activation se fait par l'expérimentation in situ, inspirée par les lieux avec des moyens simples dans le partage et la rencontre : **c'est «l'évènement aménageur»**.

Fertile naît des énergies présentes, faibles ou intenses, elle cherche l'autonomie, la sobriété conviviale... Elle explore les pistes pour une «ville perméable».

Fondé au printemps 2010, le collectif monté sous forme associative, a fonctionné jusqu'à présent de manière autogérée.

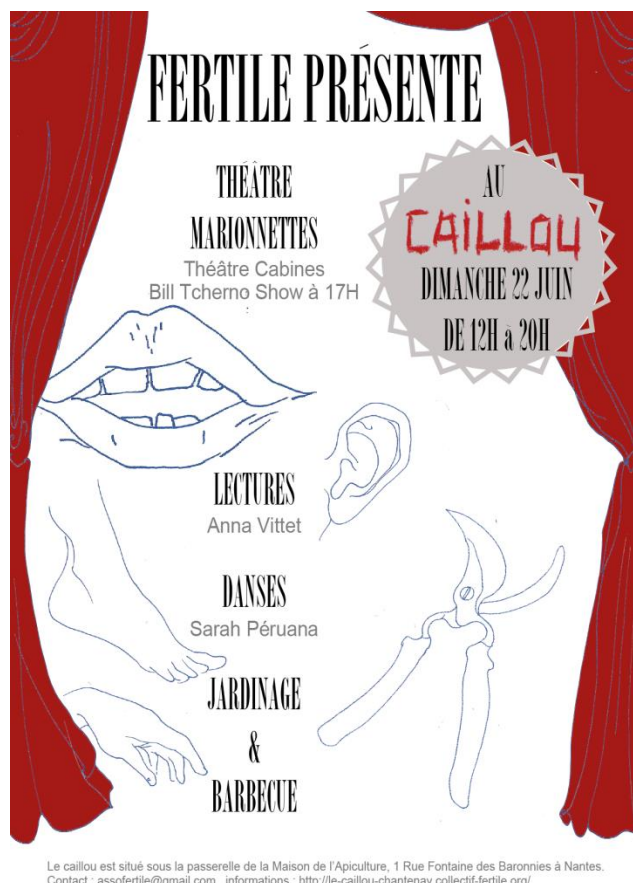


## LE PROJET

L'ouverture de la friche dite du Caillou lors de la journée de la Balade des Ateliers de Chantenay 2011 résonne comme l'événement référent qui redonne une visibilité publique à ce lieu.

Précédé d'un nettoyage des déchets et de simples interventions de défrichage et de sélection végétale, ce premier temps de travail et de rencontre entre deux murs et sous le ciel a sollicité les compétences réunies au sein du collectif pour faire de ce lieu un espace accueillant le temps d'un week end : découvrir un espace de nature nouveau, s'installer et inviter confortablement, déjeuner, boire un verre entre amis, visionner un film, écouter un spectacle, etc.

Il s'agit ici de jardiner, de jouer avec la nature du site – roches et balasts, terres, herbes et arbres présents et futurs. Tester à notre échelle et avec nos moyens humains les capacités d'évolution du Caillou sachant son passé ferroviaire et donc la probable pollution du sol.



Dimanche 22 juin 2014 : journée théâtre et lectures au Caillou

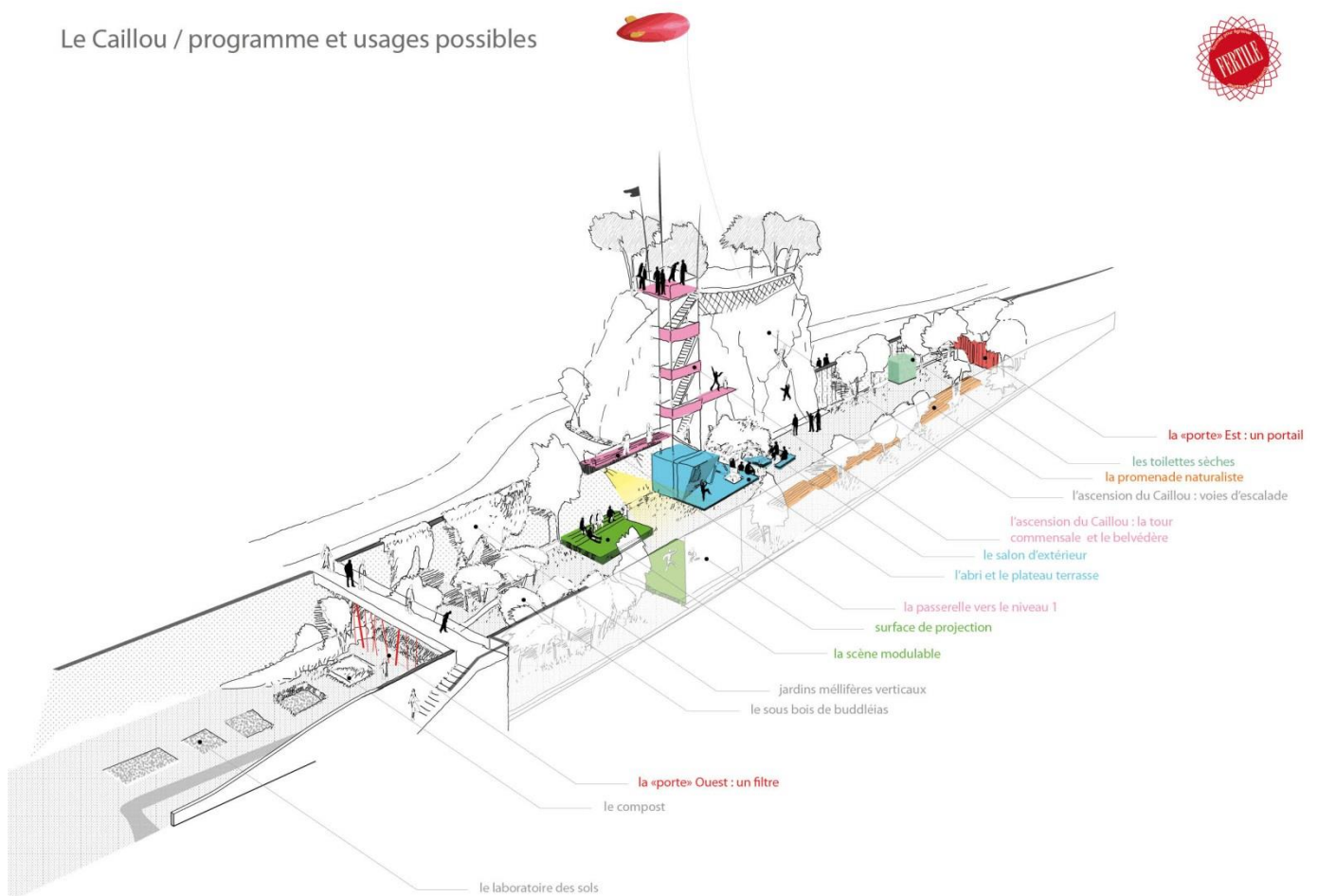
*Dans le cadre d'un cycle de scène libre au Caillou : Fertile donne une carte blanche à des artistes travaillant dans une démarche expérimentale et cherchant un espace de représentation ouvert à tous.*

## OBJECTIFS (LISTE NON EXHAUSTIVE)

- ♣ Établir un protocole de jardinage (le mot jardinage est à prendre au sens le plus large > être là et contempler c'est déjà presque jardiner).
- ♣ Le nettoyer pour le rendre accessible à qui veut.
- ♣ L'offrir aux habitants lors d'événements ouverts au public.
- ♣ L'investir au rythme des saisons et l'aménager selon les besoins (construction-abri, scène, etc.).
- ♣ L'observer et le voir évoluer.
- ♣ Et peut-être lui donner du sens dans le quartier.

## ANATOMIE DES POSSIBLES

Le Caillou / programme et usages possibles



**CONTACT :**  
**JULIEN VINIANE**

**06 13 92 14 78**

[www.collectif-fertile.org/le-caillou/](http://www.collectif-fertile.org/le-caillou/)

# LA CANTINE DU VOYAGE



## LE PROJET

La Cantine du Voyage est avant tout un lieu de restauration et un bar où l'on vient déguster des plats frais et savoureux concoctés par un chef.

Elle s'envisage comme un centre culturel culinaire, vitrine vivante de la qualité de l'offre agricole de la région et du lien durable qu'elle peut entretenir avec sa population.

Son architecture, démontable conçue à partir de serres agricoles, privilégie la lumière et la transparence des matériaux au profit d'espaces aérés et ouverts sur la Loire.

Sous chacune des chapelles alignées, de larges tables en bois brut disposées comme pour un immense banquet permettent d'accueillir jusqu'à 300 personnes.

Différentes activités s'y retrouvent : une épicerie de produits locaux, une librairie « verte », des terrains de pétanque et des babyfoots.

Lieu de convivialité imaginé pour l'édition 2013 du Voyage, La Cantine est dorénavant au menu de chaque été.



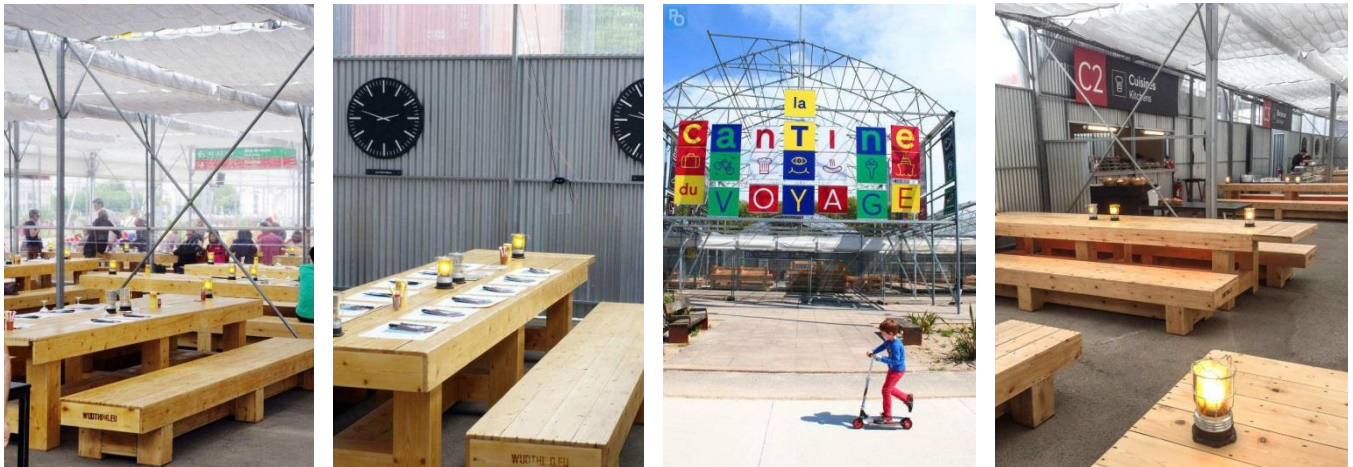
## APPELLE-MOI PAPA.

La Cantine 2015 est mise en couleur par le collectif nantais Appelle-moi papa.

Leur proposition s'articule autour de formes simples qui évoquent les différentes strates végétales : le terrestre, le marin, l'organique, le tropical et le rural. Dans ce nouvel univers, La Cantine invite à une évasion surréaliste où chacun pourra s'aventurer un temps donné.

*Appelle-moi papa* est un collectif de cinq graphistes. En partant du vieil adage "l'union fait la force", Appelle-moi papa décide de jouer avec l'image, en explorant des univers personnels et en revendiquant à la fois originalité et anticonformisme.

*Appelle-moi papa* accompagne des groupes de musique comme Christine & the Queens ou Luce, réalise la communication d'événements culturels, crée sa propre ligne de tee-shirts... *Appelle-moi papa* à plus d'un tour dans son sac !



### **MENU PROPOSÉ :**

Kir

Salade de crudités

Poulet fermier d'Ancenis, pommes de terre grenailles, salade verte

Dessert selon les produits de saisons

Vin \*\*Café

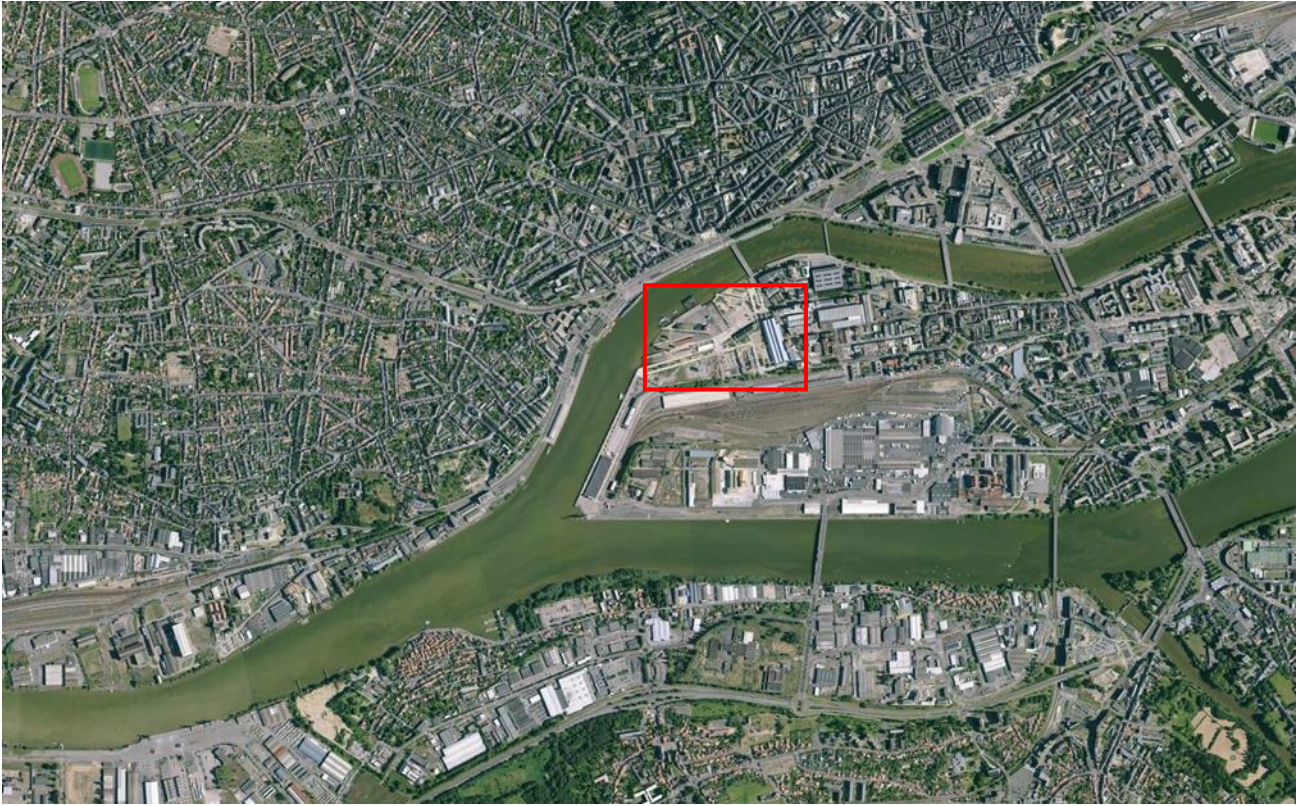
### **CONTACT :**

**SOPHIE TELLIER**

**02 40 20 60 13**

<http://www.levoyageanantes.fr/etapes/la-cantine-du-voyage/>

# LE JARDIN C (COLLECTIF MIRE)



**PLANS DE SITUATION**

## **LE COLLECTIF**

Association de cinéma expérimental et d'image en mouvement, Mire développe son projet autour de la diffusion, de la mise à disposition d'un laboratoire de pratique cinématographique et de la mise en place d'actions culturelles.

Le collectif a pour objet de promouvoir l'image en mouvement expérimentale de sa fabrication à sa diffusion : de la fabrique historique du cinéma et de la vidéo à la création contemporaine, prolongée par les nouvelles technologies.

Ils réfléchissent cette pratique de l'image en ménageant des points de contacts avec d'autres domaines artistiques et culturels pour créer des résonances, des prolongements et contextualiser la nature des propositions et des engagements.

## **LE PROJET**

Une parcelle en devenir sur un ancien site industriel qui prend la forme inattendue d'un jardin expérimental, collectif et participatif.

Troisième espace de La Fabrique, le Jardin C est un laboratoire artistique d'expériences sociales, scientifiques et culturelles à ciel ouvert.

La particularité du Jardin C repose sur la cohabitation d'activités artistiques et d'un projet participatif de jardinage expérimental. Ainsi, le jardin est commun à différents usages et à différents usagers : habitants, travailleurs ou promeneurs de l'Île de Nantes ou artistes et acteurs culturels de la région.

Au-delà d'une familiarisation avec des pratiques artistiques peu connues, cet espace entend aussi renverser le rapport entre le « public » et le lieu qui l'accueille, en donnant la possibilité d'agir et d'être acteur à la Fabrique.

Plus d'infos sur la Fabrique : [www.lafabrique.nantes.fr/](http://www.lafabrique.nantes.fr/)

### **Participer**

Avec le Jardin C, Mire donne à chacun la possibilité de participer à la création d'un jardin urbain hors-normes. Sans engrais, ni clôture, ce jardin prend forme selon les envies de ses volontaires.

En cultivant le « faire ensemble » autant que le « faire soi-même », Mire souhaite faire du Jardin C un lieu atypique et innovant ouvert à de multiples modes de participations.

### **Régulièrement :**

LES RENDEZ-VOUS DU JARDIN C – ces rendez-vous sont des temps de discussion, de jardinage ou d'entretien suivant la saison, les envies et les besoins.

### **Ponctuellement :**

CHANTIERS JARDINIERS – Après-midis ou journées d'ateliers ouverts autour de l'aménagement du jardin pour toutes les bonnes âmes qui veulent s'aérer l'esprit et découvrir le jardinage de manière conviviale (et parfois aussi productive!).

ATELIERS DE JARDINAGE EXPÉRIMENTAL – Autour d'une problématique « classique » de jardinage, chaque atelier propose une technique ou une méthode atypique d'y répondre de manière « expérimentale », directement mise en pratique dans le Jardin C.

CARTES BLANCHES FABRIQUE – Les Cartes Blanches Fabrique sont des outils au service d'une recherche artistique en cours. Elles offrent la possibilité de présenter un travail fini ou non à un public et de bénéficier d'un accompagnement artistique, technique et administratif.

### **Toute l'année :**

RÉSIDENCES C (ou Résidences locales) – A travers les Résidences C, Mire souhaite offrir un espace de travail au contact du territoire et du public pour des projets atypiques et transversaux.

Au départ sous le nom de Résidence Locale, ce module découlait du souhait d'associer le Jardin C à un nouveau regard sur le laboratoire de développement de films de l'association, et de montrer des travaux souterrains dans cet autre laboratoire, à ciel ouvert. Par la suite l'envie d'accueillir aussi des artistes extérieures amène à élargir le critère géographique.

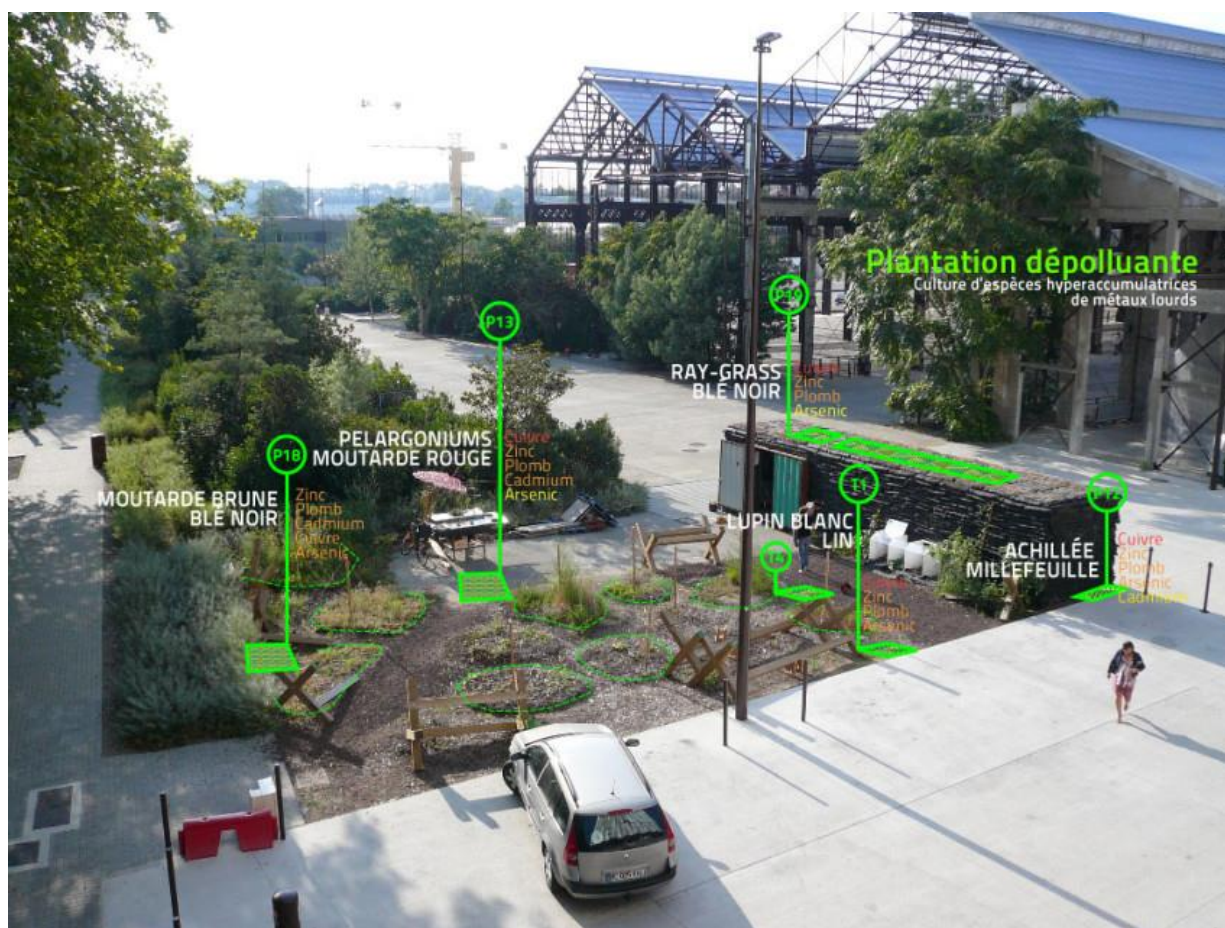


## Plantation dépolluante - Printemps 2013

Un ancien site industriel reconverti en vitrine touristique n'est pas exactement un endroit idéal pour un jardin. Réalisés en amont de la construction du projet Fabrique, des analyses des sols révèlent une forte présence d'éléments inorganiques (dont des métaux lourds) au-delà des seuils réglementaires.

Fidèle à sa volonté de partir de l'existant et d'utiliser les interstices et les zones de flous pour créer des espaces de réflexions, des points de contacts entre les disciplines, Mire s'appuie sur ces relevés pour proposer une nouvelle plantation au Jardin C.

Présent dans les esprits depuis l'ouverture de La Fabrique, ce projet de plantations dépolluantes, ou de phytoremédiation, est mis en place au printemps 2013, après la fondation (2011) et la première mise en culture (2012) du Jardin C.



### CONTACT :

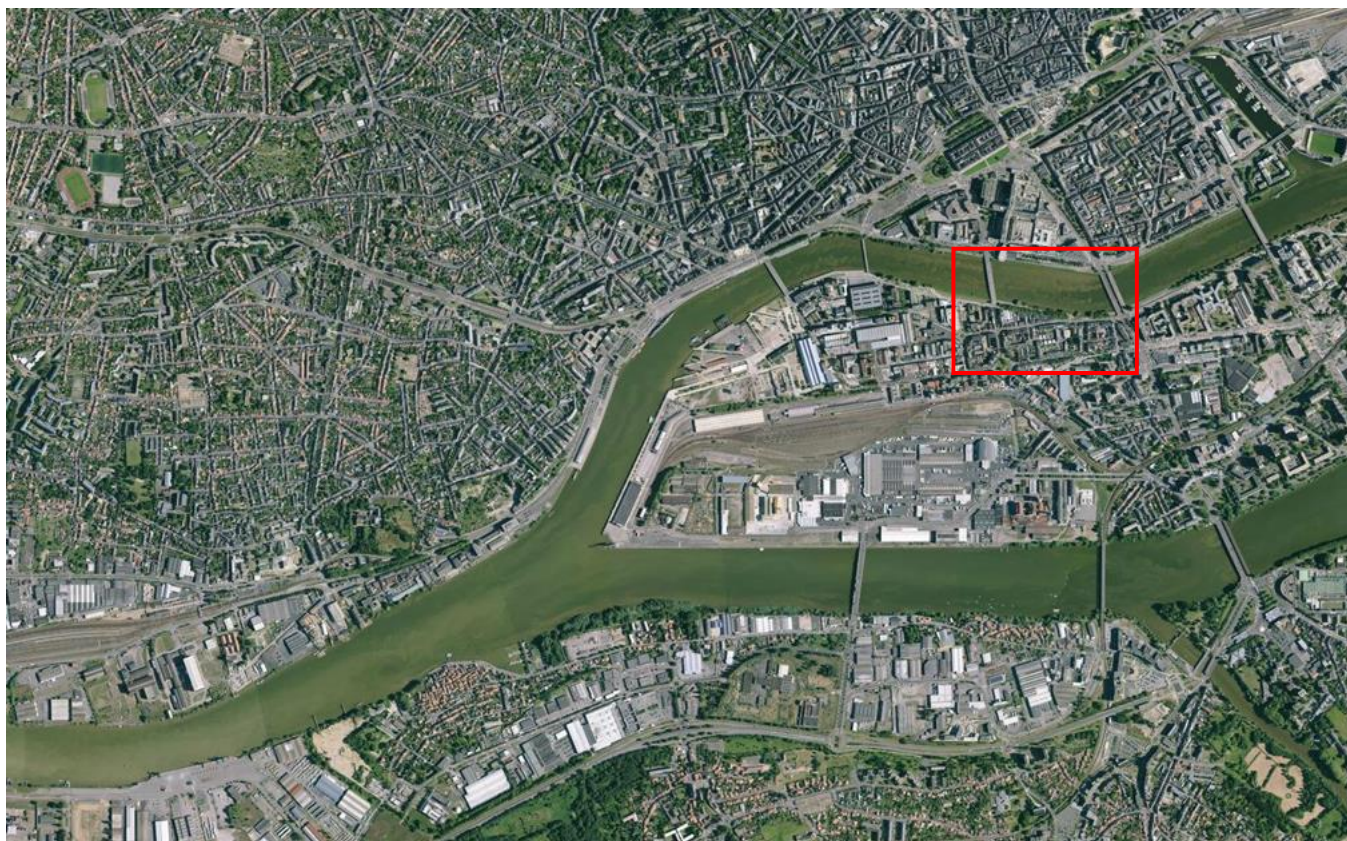
**17 RUE PAUL BELLAMY, 44000 NANTES**

**02 40 89 78 07**

[info@mire-exp.org](mailto:info@mire-exp.org)

[www.mire-exp.org](http://www.mire-exp.org)

# LA NIZANERIE (COLLECTIF FIL)



**PLANS DE SITUATION ET VUE**

## LE PROJET

**C'est un groupement associatif et habitant**, qui souhaite, grâce à une structure de proximité, **agir collectivement sur les espaces publics et partagés** d'un quartier au cœur de l'île de Nantes. Le quartier des Ponts, quartier populaire de l'île de Nantes, est un ancien quartier ouvrier soumis aujourd'hui à de profondes transformations urbaines, et qui possède une âme et une histoire riche mais peu transmise.

La Nizanerie regroupe aujourd'hui 5 associations et une 20<sup>aine</sup> de bénévoles habitants le quartier : Ecos, Le Collectif Fil, l'Acavale, Les Marchands de Sable, le bar participatif « le cadavre exquis ».

Nous souhaitons **accompagner les initiatives habitantes et associatives** en mettant à disposition des outils et des compétences pour les réaliser : Jardins partagés, terrain de pétanque, espaces conviviaux, ateliers citoyens, événements réguliers, scénographies, repas...

Nous souhaitons également **établir un dialogue** entre les différents acteurs qui font la ville, de l'habitant à l'institution, jusqu'aux acteurs privés, pour plus de cohérence et de vivre-ensemble. Il s'agit de retrouver la **place du citoyen** et de permettre la participation de chacun à la création de son milieu de vie.

### L'espace public

L'espace public est le lieu de la vie ordinaire et quotidienne, c'est une partie de notre habitat ; et pour le citoyen, c'est la place du débat : **il est support de la citoyenneté**. Collectif, éclectique, capable d'accueillir toutes les identités réunies ; parfois délaissé, froid, passager, l'espace public devrait pourtant tenir un rôle crucial dans nos démocraties. **Celui que nous imaginons est ressource et citoyen, accueillant et disponible, hybride et non figé, et tout le projet de la Nizanerie est de révéler ce potentiel !**



## Genèse du projet

D'un appel à projet citoyen à la création d'un espace public, le projet de La Nizanerie à l'initiative du collectif Fil a accueilli de multiples débats, ateliers, événements festifs, proposés par le collectif ou initiés par des habitants. Née de la volonté de révéler un lieu et d'accompagner la création d'une rue au cœur d'un ancien quartier ouvrier, la Nizanerie se veut être un témoin actif de la vie de ce quartier tout autant qu'un acteur de son évolution.

La Nizanerie, initié par l'appel à projet citoyen Green Capitale il a été soutenu financièrement également par la Fondation de France, la dreal, la samoa, et un financement participatif.

### **La Nizanerie phase 1 : mars 2013 – juin 2014**

La Nizanerie est un lieu et un projet, né en 2013 à l'initiative du Collectif Fil suite à l'appel à contributions Green Capitale lancé par Nantes Métropole, qui soutenait l'impulsion de projets citoyens sur la thématique de la ville durable.

Le projet proposait de transformer la rue Paul Nizan en un lieu de rencontre et de dynamique de projets, construit avec et par les habitants; un lieu d'expérimentation du vivre ensemble au cœur du quartier des Ponts.

Pour le Collectif Fil, il s'agissait d'engager la co-construction d'un lieu de vie qui puisse nourrir une nouvelle vision de l'espace public et de l'urbanisme, construite collectivement sur un territoire apprivoisé.

Projet novateur, hybride, à la forme re-définie à chaque instant, la Nizanerie s'est construite avec le temps, les rencontres et les initiatives de chacun, habitants et associations du quartier.



Ce lieu/projet est une boîte à outils qui s'appuie sur trois lieux :

- \* Lieu du faire – un lieu dans lequel chacun peut participer par l'action, qui favorise l'initiative, l'appropriation et l'appropriation de l'espace public.
- \* Lieu ressource – un lieu qui met en réseau des habitants et acteurs locaux, valorise les échanges de compétences, renforce la solidarité et les projets communs.
- \* Lieu relais – un lieu qui met en débat la transformation urbaine et la transformation sociale, relie les acteurs et transmet leurs idées.

Au fil de l'année 2013, la Nizanerie est devenu un catalyseur de projets identifiés sur le quartier. Le projet a révélé une pertinence de ses actions face aux besoins du quartier des Ponts :

**Par sa dimension sociale :**

Le projet a révélé un besoin de structures d'accueil et d'animation qui agissent sur l'espace public, flexibles, ouvertes, centrées sur la proximité et la mise en réseaux des acteurs locaux, en complémentarité de l'offre socio-culturelle existante.

**Par sa dimension collective :**

Le projet a révélé un besoin de regroupement des associations et des habitants autour d'une entité permettant la mise en partage des expériences, des compétences, des actions.

Il s'agit de favoriser le groupement et le partenariat, la transdisciplinarité, la mutualisation des énergies et des projets, pour améliorer la portée et la qualité des actions locales.

**Par sa dimension participative :**

Le projet a révélé un besoin d'un véritable outil de concertation qui s'inscrit dans la durée sous la forme d'un système dynamique qui construit et se construit. Il s'agit de créer l'espace du débat, des propositions, mais également de l'action sur l'espace public pour mettre en place un espace citoyen qui puisse interroger et expérimenter tous les domaines d'activité de la cité (culturelle, sociale, urbanisme, environnementale, économique,...). Ces collaborations font l'objet en particulier d'une action pédagogique pour mettre en relation les différents acteurs (habitants, associations, institutions).

## Par sa dimension urbaine :

Les temps d'échanges et d'activités avec les habitants ont formé une matière analytique très riche pour nourrir les projets de transformations du quartier tout en permettant la revitalisation du cœur du quartier.

La Nizanerie est devenue en juin 2014, un groupement associatif regroupant plusieurs associations et habitants du quartier, elle a de beaux jours devant elle !



## **CONTACT :**

**3 rue Conan Mériadec  
44200 Nantes**

Permanence : Lundi, Mardi et Mercredi 8h - 17h

[lanizanerie@gmail.com](mailto:lanizanerie@gmail.com)

Amélie Allieux  
06 77 10 60 04

# LE TRANSFORMATEUR

A Saint Nicolas de Redon, l'association Les Amis du Transformateur s'attache à défricher, démonter, remonter, cultiver dans le but d'ouvrir au public cet espace classé, espace naturel sensible par le département.

**Nous ne le visiterons pas aujourd'hui mais des membres de l'association sont avec nous et nous présenterons leur projet en début d'après-midi.**



**PLANS DE SITUATION**

# LES AMIS DU TRANSFORMATEUR

L'association compte en moyenne 70 adhérents principalement du Pays de Redon-Bretagne Sud. Elle a pour mission de transformer l'Espace Naturel Sensible (ENS) de la digue de Saint Nicolas de Redon.

Cette transformation du site en espace naturel est ouverte au public, et gérée par ATELIERS, constitués de Bénévoles et de Conseillers Professionnels.

Chaque atelier est représenté au Conseil d'Administration par un de ses membres.

Chaque atelier décide du rythme de ses rencontres et soumet à l'avis du Conseil d'administration ses projets, ses orientations qui ont un impact sur la vie globale de l'association.

Des outils fédérateurs et ouverts sur l'extérieur du site : les chantiers mensuels (1<sup>er</sup> samedi du mois) sur le site, les chantiers-écoles, les chantiers partagés avec les villes de St Nicolas, Redon, St Jean de La Poterie, l'association « Pas Bête la Fête », les repas associatifs, les évènements festifs.

**Ateliers de Production** : Apiculture, Elevage, Potager, Verger, Sylviculture, ...

**Ateliers de Transformation** : Cuisine, Projets de Nature Festive et Artistique, Chantiers participatifs, Chantiers-écoles...

**Ateliers de Découverte**: Visites Nature et Accompagnement du Public, Animations, fêtes...



## Les partenaires

- Le Conseil Général 44 (convention + subvention),
- La Ville de St Nicolas (mise à disposition gracieuse de locaux administratifs et cuisine, participation à certains chantiers),
- La Ville de Redon (mise à disposition du terrain pour le jardin partagé),
- La CCPR (Communauté de Communes du Pays de Redon),
- Le GIP PAYS de Redon.

Les partenariats avec les établissements scolaires et professionnels, les structures d'insertion, les associations d'éducation à l'environnement, de vie sociale et culturelle, des particuliers propriétaires de terrains pâturables, des agriculteurs...

## LE PROJET

### La métamorphose d'une friche industrielle en espace naturel

**En décembre 1991**, après une décennie difficile, la Société d'Exploitation des Menuiseries SEBILLEAU (SEMES) cesse toute activité industrielle sur le site de Saint Nicolas de Redon. Elle laisse **vacant un espace de 5,5 hectares**, des bâtiments dont une halle de 2 800 m<sup>2</sup> et un hangar de 1 620 m<sup>2</sup>, une grande plateforme en enrobé ainsi que des monceaux de matériaux divers.

**En 1994**, le site est racheté par l'entreprise LECOQ, fournisseur de matériel agricole et industriel. La partie Est du site est en surface commerciale dénommée « Agri-Bâti » appartenant au supermarché LECLERC situé au nord de la digue.

**En janvier 1995**, puis en 1999, 2000, 2001, de **grosses inondations** viennent remettre en cause toutes installations industrielles ou commerciales sur le site.

**En 2001**, le Département de Loire Atlantique, en capacité de mobiliser la politique relative aux Espaces Naturels Sensibles (ENS), décide de contribuer à la protection des habitants de ce territoire.

**Entre 2003 et 2005**, s'y déroulent des « Ateliers Pédagogiques Régionaux » de l'École Supérieure du Paysage de Versailles (ENSP) avec des étudiants de 4<sup>e</sup> année. Cherchant à répondre à la question du Conseil général sur le devenir de ce site, ils proposent un plan d'aménagement et de gestion, et réalisent sur place des chantiers d'expérimentation de ces aménagements. Ils proposent au Département une gestion douce et économe du site pour favoriser son retour à la nature en s'appuyant sur l'adage de Antoine LAVOISIER « **Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme** ». Seuls les matériaux polluants doivent être évacués. Tous les autres matériaux sont conservés sur place, valorisés pour un autre usage (ex : réalisation de digues pour protéger l'habitat du quartier en juin 2005) ou deviennent support à la reconquête végétale.

Cette orientation permet à la fois de garder les traces d'une activité industrielle qui a beaucoup marqué le Pays de Redon et d'écrire une nouvelle page de son histoire.

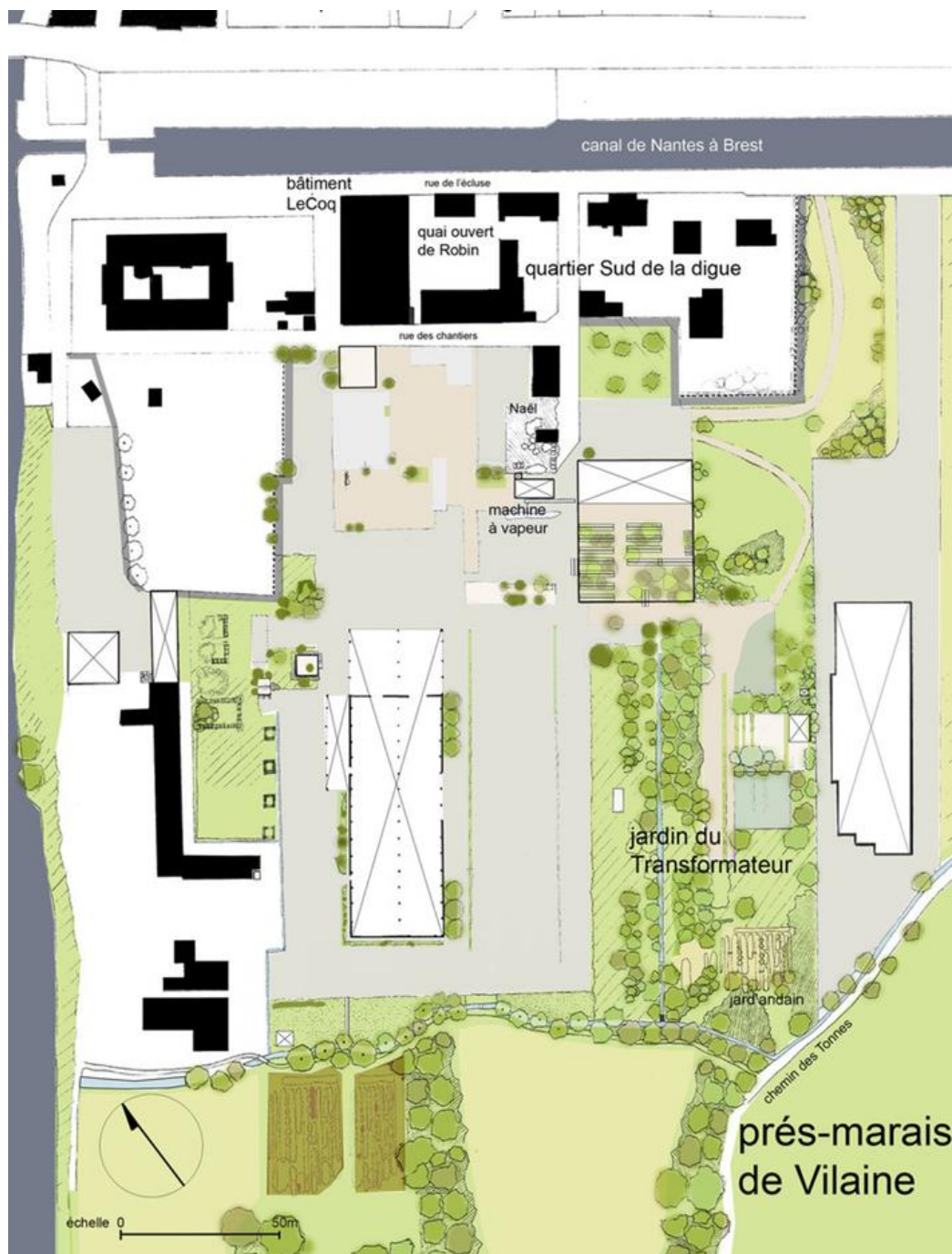
Ainsi, **en 2005** le Conseil Général de Loire Atlantique valide cette orientation et rachète le **site désormais classé ENS**.

### Principes d'action

**« Le Transformateur ne perd rien et aime créer en transformant tout »**

- Rechercher l'alliance de la nature dans son action, l'observer, entrer dans une autre temporalité ; développer la responsabilité des acteurs du lieu sur l'impact environnemental de leurs faits et gestes.
- Rechercher la simplicité, l'économie des gestes dans l'entretien du lieu, l'autonomie dans le fonctionnement.
- Rechercher les ressources autant que faire se peut sur le site, trouver une autre vie aux matériaux présents s'intégrant au site.

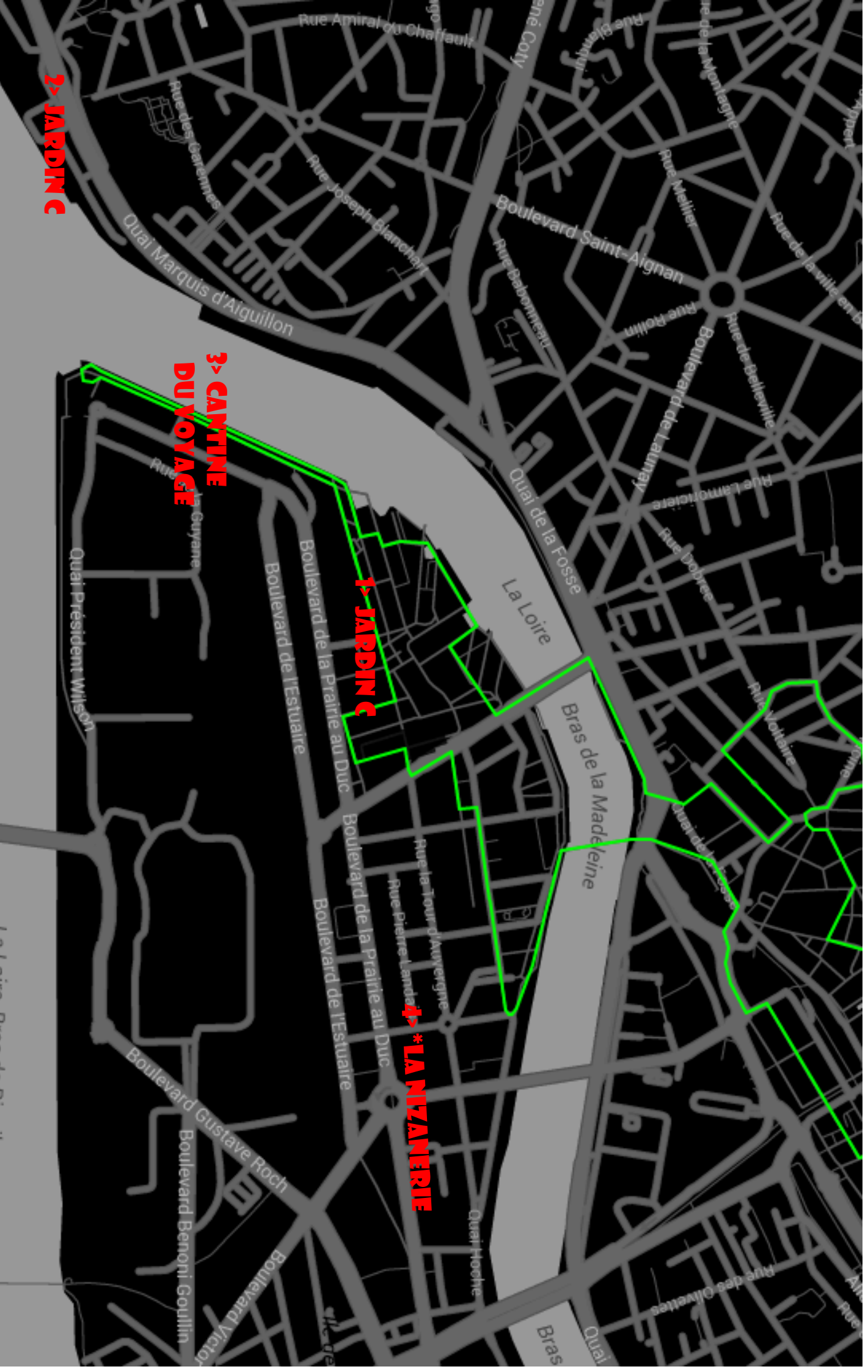
- Favoriser la créativité, oser l'essai, risquer l'erreur, prendre appui sur l'expérience des autres, échanger les savoirs nés de nos expériences, y développer la part de nos rêves, de nos imaginaires, du poétique, du repos, de la convivialité du vivant.
- Ce qui est importé doit être rare, pouvoir se transformer naturellement et ne pas faire obstacle à l'expansion et à l'écoulement des eaux.



## PLAN DU SITE

### CONTACT :

7 rue de la Vilaine  
35600 St Nicolas de Redon  
[lesamisdutransfo@free.fr](mailto:lesamisdutransfo@free.fr)  
Anne-Marie Moutaul  
02.99.71.59.50



**SITUATION DES SITES VISITES**

***BONNE JOURNÉE !***

***A BIENTÔT  
AUX CARTOUCHERIES,  
AUX POUDRIÈRES,  
AUX JARDINIÈRES GÉANTES, ETC. !***

R



## **CONTACTS**

### **Camille MORAND**

Chargée d'études - Paysagiste DPLG  
02 99 01 86 50  
2015-C2-EXT-042



AGENCE D'URBANISME  
ET DE DÉVELOPPEMENT INTERCOMMUNAL  
DE L'AGGLOMÉRATION RENNAISE

3 rue Geneviève de Gaulle-Anthonioz - CS 40716 - 35207 RENNES Cedex 2  
02 99 01 86 40 - [www.audiar.org](http://www.audiar.org)

### **Jean-Pascal JOSSELIN**

Institut d'Aménagement et d'Urbanisme de Rennes  
Université Rennes 2  
[www.iaur.fr](http://www.iaur.fr)  
02 23 22 58 63 / 06 20 31 65 71



**IAUR**  
institut d'aménagement  
et d'urbanisme de Rennes