

L'association Au bout du plongeoir,
dans le cadre du Site expérimental d'architectures (SEA),
vous invite à élaborer une forme architecturée autour du repos !

APPEL À PERSPECTIVES



Site Expérimental
d'Architectures

Au bout du plongeur, atelier de fabrication artistique et Site expérimental d'architectures (SEA), accueille en résidence, quelques jours ou quelques semaines, tout au long de l'année, des artistes de toutes disciplines, des architectes, designers, urbanistes, et plus largement des chercheurs et explorateurs de divers horizons pour expérimenter, esquisser de nouveaux projets, de nouvelles idées, de nouveaux procédés.



APPEL À PERSPECTIVES

QUOI

Une résidence d'expérimentation avec construction d'une forme architecturée explorant la notion du repos

THÈME

Le repos des artistes dans le cadre de leur hébergement sur le Domaine de Tizé

AVEC QUI

Les membres du Site expérimental d'architectures* (SEA)

QUAND

Remise du projet : 15 mars 2017
Résidence d'expérimentation : juin 2017

OÙ

Au bout du plongoir, Domaine de Tizé,
Métropole rennaise (Ille et Vilaine - Bretagne)

BUDGET

10.000 euros ttc pour chacun des 3 projets lauréats

JURY

L'assemblée ARCHIpOétique du SEA

PARTENAIRE

Rennes Métropole

L'architecte d'aujourd'hui n'a pas de fleur à sa bétonnière...
Jacques Prévert

*Le terme « architectures » est au pluriel car il englobe l'architecture bâtie, le paysage, l'urbanisme mais aussi le design et l'aménagement.

PRÉSENTATION du PROJET

CONTEXTE

Cet appel à perspectives s'inscrit dans un contexte de transformation architecturale et paysagère d'un manoir et son domaine d'une dizaine d'hectares de prairies et de bois en lisière de ville.

Il s'articule avec un projet d'expérimentation/construction d'hébergement pour les artistes et expérimentateurs qui viennent travailler quelques jours ou quelques semaines en résidence à Tizé, et qui, à l'heure d'aujourd'hui, ne peuvent pas dormir sur place.

L'appel à perspective s'élabore comme une recherche-action autour du repos des artistes.

Il accompagne en outre une réflexion sur une forme d'approche plus « touristique » du site de Tizé, en lien avec la qualité de domaine public du site. Par ailleurs, un projet se mène depuis quelques années au sein d'« Au bout du plongeur » intitulé « Laboratoire de repos ».

Au bout du plongeur héberge l'atelier communautaire de fabrication [*Pelleteurs de nuages*](#) qui peut accompagner la réalisation des projets.



Le Domaine de Tizé - Rennes Métropole (35)

Dates clés

- Date limite de remise des dossiers de candidatures : **15 mars 2017**
- Annonce des lauréats : **24 mars 2017**
- Rendez-vous avec les équipes lauréates en vue de l'élaboration du projet : **Semaine du 27 mars 2017**
- Rendu du projet : **19 avril 2017**
- Rencontre avec les lauréats pour la préparation de la résidence et du chantier : **Semaine du 24 avril 2017**
- Résidence d'expérimentation/ construction : **période mai - juin 2017** dont une date commune sur place imposée pour une rencontre entre les 3 équipes lauréates et les permanents du site **entre le 7 et 16 juin 2017**
- Inauguration publique : **24 juin 2017**
- Démontage : **fin septembre 2017, après l'événement public « Les 25 heures à Tizé ! le 23 septembre 2017**

La proposition est de questionner la notion de repos (au sens de dormir, et englobant les notions de délasserment physique, de sieste, de loge d'artiste, etc.) dans une approche qui sera pratique, et pourra interroger les différents modes de repos et proposer d'explorer des propositions innovantes, décalées, poétiques, philosophiques, artistiques, etc. tout en éprouvant matériellement et concrètement les réflexions menées.

Il s'agit donc ici d'interroger en premier lieu le repos corporel, avec la possibilité d'explorer également le repos psychique.

CONCEPT et PHILOSOPHIE DU SEA

Le Site expérimental d'architectures (SEA) se crée et se développe à l'initiative de l'association Au bout du plongeur. L'objectif premier du SEA est de transformer le Domaine de Tizé (comprenant un manoir) pour l'usage de l'association (rénovations, extensions, aménagements, etc.) et de faire de cette transformation un espace expérimental :

- En offrant, avec le Domaine de Tizé, un espace d'expérimentation à échelle 1 aux professionnels et étudiants de l'acte de bâtir (expérimentations éphémères ou pérennes, sur le bâti existant ou le domaine alentour qui comprend prairies et bois).
- En cohérence avec la philosophie du SEA (développée en annexe) dont les GRANDS PRINCIPES ET ENJEUX MAJEURS sont :

- 1/Questionner les manières de faire habituelles
- 2/L'attention aux contextes
- 3/Le désir d'interrelations et d'ouverture
- 4/Une préoccupation éthique

ADMISSIBILITÉ

Cet appel à perspective s'adresse à toutes les personnes ayant des compétences de conception et/ou déconstruction.

Les équipes sont invitées à avoir une composition pluridisciplinaire pouvant allier architectes, artistes, auto-constructeurs, artisans, collectifs professionnels, étudiants en écoles d'architecture, d'art, de design, etc.

Les participants doivent se constituer en équipe de 2 personnes minimum dont 1 mandataire qui gèrera les communications avec l'association Au bout du plongeur.

Les participants devront avoir un statut leur permettant d'établir une facture pour la prestation intellectuelle de définition du projet et pour la réalisation de la construction (nécessité de disposer d'un numéro de SIRET).

POUR PARTICIPER

Les expérimentateurs sont invités à fournir les documents suivants :

- Une présentation de l'équipe et références (5 pages maximum pour décrire l'équipe, les champs d'expertise, la capacité à concevoir et construire, les forces et spécificités de l'équipe composée, etc.).
- Un engagement écrit quant à votre disponibilité (rendez-vous préparatoire la semaine du 27 mars / une journée commune aux lauréats sur site durant la période du 7 au 16 juin 2017 / journée d'inauguration le 24 juin 2017).
- Un texte manifeste (de 500 mots maximum) en réponse à ces questions :
Un site expérimental d'architectures pour vous c'est... ?
Le repos pour vous c'est.... ? Faire part de votre vision personnelle ou référencée quant à votre notion du repos.
- 2 ou 3 projets qui vous inspirent (réalisés par un ou des membres de l'équipe ou par d'autres artistes/architectes/designers/artisans/etc.) qui, si possible, explorent la notion de repos et résonnent avec la philosophie du SEA.



Techstyle haus Site expérimental de Boisbuchet Lessac(16)

SÉLECTION ET JURY

- Critères de sélection des équipes lauréates :

- Approche créative et artistique
- Approche en adéquation avec la démarche philosophique du SEA
- Capacités techniques
- Disponibilité pendant les périodes de réalisation du projet

- Le jury

C'est l'assemblée ARCHIpOétique du SEA qui étudie les candidatures retenues et désigne les 3 équipes lauréates.

L'assemblée ARCHIpOétique se compose de :

De membres fondateurs d'Au bout du plongeur,

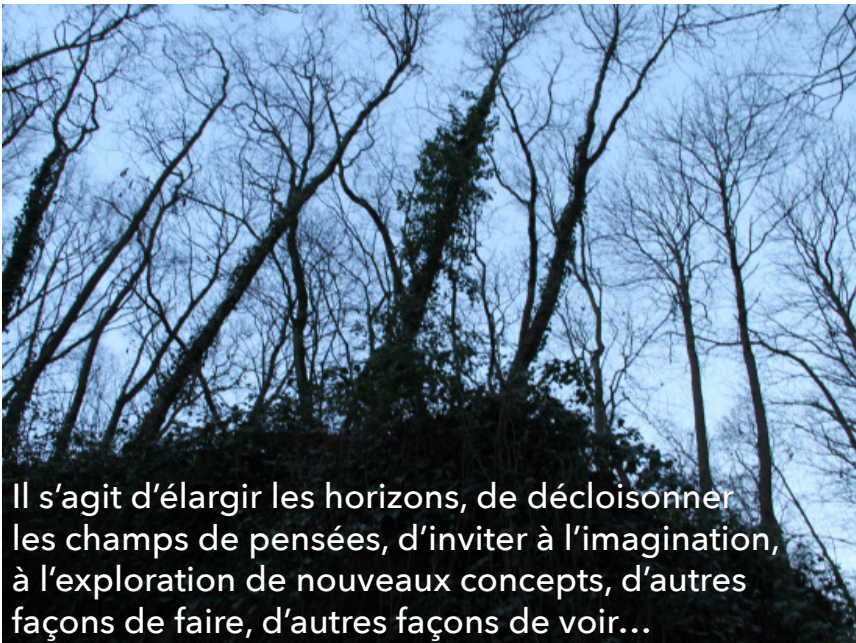
De deux initiateurs du SEA parmi : Dominique Chrétien (responsable artistique et culturel), Erick Deroost (artiste plasticien), Virginie Février (architecte et artiste), Cécile Gaudoin (architecte conseil de l'Etat), Mickaël Tanguy (architecte), Nathalie Travers (commissaire d'expositions),

De trois membres permanents du Club SEA parmi : Bureau cosmique (collectif d'architectes), Michel Collin (paysagiste), Denis-Marie Lahellec (conseiller pour l'architecture et le développement durable - DRAC de Bretagne), Christian Le Petit (retraité), Gwénaél Le Chapelain et Maxime Le Trionnaire (agence a/LTA et représentants de la MAeB / Maison de l'Architecture et des espaces en Bretagne), Fabienne Quéméneur (agent de liaison de l'ANPU - Agence nationale de psychanalyse urbaine),

D'un représentant de Rennes Métropole (à titre consultatif),

D'un représentant de la Ville de Thorigné-Fouillard,

Et éventuellement d'une personne extérieure « qualifiée », et d'un représentant de l'École nationale supérieure de Bretagne (ENSAB) invités pour ce jury.



Il s'agit d'élargir les horizons, de décroisonner les champs de pensées, d'inviter à l'imagination, à l'exploration de nouveaux concepts, d'autres façons de faire, d'autres façons de voir...

LA RÉSIDENCE D'EXPÉRIMENTATION ET DE CONSTRUCTION (pour les lauréats)

Rencontres préparatoires avec chacune des équipes retenues : semaine du 27 mars 2017.

Résidence et construction : mai - juin 2017.

Livraison le 23 juin 2017.

Dans un premier temps, l'objectif pour les équipes lauréates est de séjourner sur le site en côtoyant des artistes et de pouvoir ainsi échanger quant à leurs attentes en matière d'hébergement et de repos.

Dans un deuxième temps, les équipes devront produire toutes sortes de supports pouvant aider à la compréhension de leur expérimentation : planches, maquettes, plans et croquis, notes d'intention.

L'aspect expérimental du projet est un incontournable.

Enfin chaque équipe devra réaliser à échelle 1 un objet-test expérimental, prototype de logement ou autre.

BUDGET

Les trois équipes lauréates retenues disposeront de 1000€ TTC pour la conception du projet et de 9.000 € TTC** chacune pour la réalisation de leur expérimentation/construction (ce budget devra couvrir l'ensemble des dépenses dont les honoraires et les matériaux nécessaires à cette réalisation).

En complément de ces 9000€, les équipes sont libres de trouver elles-mêmes des partenaires : fournisseurs, entreprises, artisans, mécènes, sponsors, afin de mener à bien leur projet. Ces partenariats peuvent consister en des dons ou des réductions de prix pour des matériaux, des prestations ainsi que des financements pour augmenter leur budget si nécessaire. Ces transactions se feront indépendamment de l'association Au bout du plongeur et celle-ci ne pourra en aucun cas y être associée sans son accord.





Expérimentation n°1 : Retour à la lumière dans le manoir du XIVème et renforcement de la charpente. Expérimentateurs : Charles Motte pour Studio mAAb et Jean-Yves Riaux (2016/2017)

Modalités de versement

Sur facture à l'issue de la prestation.

NB : un acompte de 30% (3000 euros TTC maximum) est envisageable sur la partie réalisation / construction.

**La réalisation de ces projets est conditionnée par le financement de nos partenaires.

Dans l'éventualité où le versement du ou des partenaires publics serait non avenu, l'association Au bout du plongeur serait dans l'obligation d'ajourner cet appel à projet, sans qu'aucune autre indemnité compensatoire soit versée aux équipes lauréates.

N.B : En cas de litige seule la juridiction liée à la domiciliation du siège de l'association Au bout du plongeur sera compétente.

Au bout du plongeur
Domaine de Tizé
35235 Thorigné-Fouillard (France)

<http://www.auboutduplongeur.fr>

<http://plateforme2.wix.com/sea-abdp>

<https://www.facebook.com/siteexperimentalarchitectures/timeline>

AU BOUT DU PLONGEOIR

est conventionné avec Rennes Métropole, le Conseil Régional de Bretagne, le Département d'Ille et Vilaine, le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne

est soutenu par la Ville de Thorigné-Fouillard, la Ville de Nantes.

Candidatures à envoyer pour le 15 mars 2017:

Par mail : sea@auboutduplongeur.fr

Ou par voie postale (le cachet de la poste faisant foi)

Annexe

La PHILOSOPHIE DU SEA

GRANDS PRINCIPES ET ENJEUX MAJEURS

1/Questionner les manières de faire habituelles

Il s'agit de créer un lieu des possibles, une aire d'expérimentation, pour construire et faire autrement.

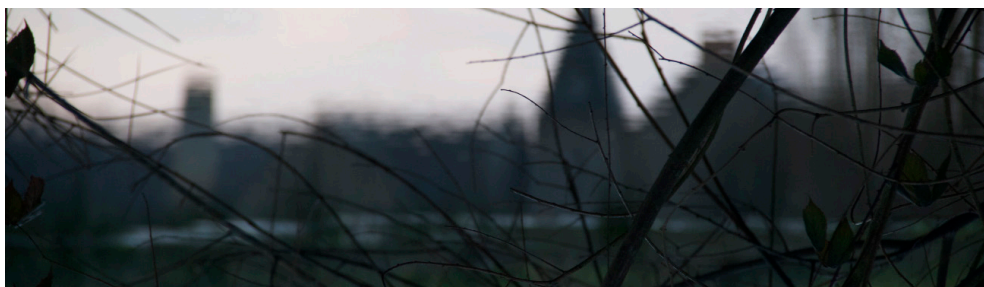
C'est dans le faire que s'opèrent des choix, des alternatives et que les intuitions peuvent prendre forme. L'objectif est de s'autoriser des expériences quant aux modes de faire.

Interroger la relation entre le maître d'ouvrage et le maître d'œuvre et la relation entre le concepteur et le fabricant comme cœur des préoccupations.

Il est question d'oser « déconstruire » dans son sens étymologique : défaire la structure pour la repenser.

Le désir est d'œuvrer à un lieu ludique et vivant, qui permette de partager des rêves, des réflexions, l'expérience des uns et des autres ; un lieu qui permette de créer dans le plaisir et la convivialité, dans le respect du point de vue d'autrui et dans un cadre et une temporalité choisis ; un lieu en mouvement et en questionnement, attaché au principe de recherche/action.

Il s'agit de s'approprier les contraintes sans s'interdire pour autant de bousculer plastiquement, temporairement ou non, le bâti et le paysage et pourquoi pas accepter des projets qui puissent être qualifiés d'utopiques.



2/L'attention aux contextes

La question du sens de ce que l'on fabrique, pour qui et pourquoi, fonde le projet du SEA.

Les expérimentations du SEA sont principalement liées aux usages de l'association. Elles visent à transformer le manoir et son domaine en tant que site de la plateforme artistique de créations et de rencontres et en tant que lieu public. Le rapport sensible au paysage et la préservation de la poésie des lieux constituent une dimension importante du SEA, tout comme les personnes qui le vivent ou le traversent font l'objet d'une attention particulière.

Ainsi les relations qui peuvent s'établir et se développer avec les usagers du site et avec les habitants proches et plus lointains sont elles un axe important de ce projet.

Les différents bâtiments du Manoir de Tizé, datant respectivement des XIII^e- XIV^e, XVII^e, XIX^e et XX^e siècles, forment un ensemble atypique et chargé de l'histoire de ses propriétaires successifs. Cela en fait un site porteur, un « lieu support » à fort potentiel que les artistes et architectes expérimentent déjà comme un endroit qui donne l'envie de créer.

Le Domaine de Tizé s'inscrit par ailleurs dans le périmètre de Via Silva. L'enjeu est d'être un acteur autant qu'un vecteur d'une réflexion et d'une appropriation par les habitants des évolutions et projections de transformation de cette zone Est de la métropole.

3/Le désir d'interrelations et d'ouverture

Le SEA a pour enjeu de rendre possible des rencontres singulières, inhabituelles voire inattendues de provoquer des collaborations et des échanges entre des personnes « du métier » et des personnes éloignées du monde de la construction.

Pour cela, le SEA est attentif à inciter ou initier le côtoiement entre :

- des professionnels de diverses disciplines, différentes générations, différents secteurs d'activité,
- des professionnels et des jeunes en formation,
- des professionnels et des usagers, et plus largement les habitants, les publics.

Le but est de :

- Faire ensemble et donner aux différents professionnels des champs du bâti et aux jeunes la possibilité d'échanger, transmettre et valoriser leurs savoirs, savoir-faire et questionnements autour de « chantiers » communs dans le plaisir de la découverte et de la recherche,
- Permettre à des personnes identifiées comme éloignées des préoccupations architecturales de participer à certaines expérimentations,
- Initier des rencontres, des croisements, des échanges entre des « spécialistes » et des créateurs dans l'optique de favoriser la recherche et le développement d'innovations techniques ou architecturales nouvelles en rapport avec des besoins repérés,
- Rendre public les processus.



4/Une préoccupation éthique

Le SEA se développe au sein d'un contexte social, politique, urbanistique et environnemental à plusieurs échelles (locale, nationale et internationale) et dans une temporalité à la fois immédiate et à plus longue échéance.

Conscient des enjeux, contemporains et futurs, d'ordre éthique, sociétal, écologique, économique qui caractérisent notre époque, le SEA crée des espaces de réflexion qui peuvent amener des tentatives de réponses.

D'autre part, il importe qu'à l'échelle du SEA soit mis en place et expérimenté un mode de gouvernance innovant, respectueux de la philosophie de ce projet et respectueux de tous ses partenaires et participants.

La recherche d'une autonomie énergétique constitue également une dimension importante du SEA.

La qualité des matériaux utilisés, leur adéquation, les conditions de leur mise en œuvre, leurs coûts et impacts environnementaux et sociétaux sont étudiés dans une perspective de respect de l'environnement et des usagers.

Au-delà, il s'agit d'imaginer des solutions novatrices, des alternatives éthiques, économiques et écologiques aux modes de construire d'aujourd'hui, dans le but d'ouvrir de nouveaux horizons et d'œuvrer d'ores et déjà au monde que nous souhaiterions voir advenir demain.