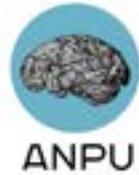


LES RENCONTRES INTER-MONDIALES

des nouvelles manières de faire en architecture(s)



**AU BOUT DU
PLONGEOIR**

PASTEUR
★ L'HÔTEL ★

transformation
déjà là
écoute
coopération
expérimentation
commun
regard critique
mesurer l'inquantifiable
habiter
espace public
temporalité
communication
responsabilité
rater mieux
faisabilité
acteurs
financement
opérationnelle
jargon
frugalité
jeu
veiller au grain
sensible
prise de risque
innovation réglementaire
usage
interstice
récit
rêverie
démarche
lieu
frottement
pionnier
art
désir
transmission

IL Y A UN MONDE ET IL Y A DES MONDES

Il y a ceux qui cherchent l'expérience et ceux qui cherchent l'excellence.
Il y a également un espace commun qui se perçoit de plus en plus et qui grandit.

En effet, depuis quelques années nous assistons à un bouleversement sans précédent des manières de faire en architecture(s). Cela fait suite à une remise en question profonde, due à des constats sur l'état de crise écologique, économique, urbaine, rurale et sociétale dans lequel nous sommes plongés.

Heureusement le sursaut a eu lieu. Il semble aujourd'hui collectivement admis qu'il est temps de refaire nos jeux, car rien ne va plus !

Dans cet élan transformateur, la ville, le territoire sont abordés avec un nouveau soin. L'humain reprend une place centrale, on cherche à repérer le rapport sensible qu'il entretient avec son lieu de vie, on tente de l'inclure dans la décision politique, de le concerner, de le rendre à nouveau acteur de la cité.

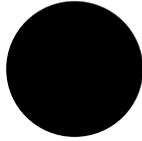
Le territoire demande à nouveau l'écriture d'un récit. Il ne peut plus être appréhendé uniquement en terme de fonctions, de statistiques, d'usages. On y réclame du droit au doute, du lien et du mythe.

De son côté, l'architecte n'est plus le seul visionnaire qui pose de grands gestes. De nombreux collectifs apparaissent avec des démarches éthiques fortes, des visions croisées et des pratiques pluridisciplinaires.

L'art s'immisce dans toutes les étapes de fabrication.

Et la nature se réinvite dans le paysage avec ses vertus réparatrices et la crise écologique ne permet plus de la domestiquer comme avant.
Certains y voient du désordre, d'autres une nécessaire transition vers un nouvel équilibre.

Enfin la question de la frugalité s'impose. On réinterroge le "déjà là", sur la base d'une nécessité économique mais pas uniquement. La question de notre relation au patrimoine récent, à l'éphémère, à la prise en compte de l'existant se pose plus largement.



Ces changements de paradigmes invitent de nouveaux mondes à se croiser et à fabriquer ensemble.

L'élu, l'architecte, l'artiste, le paysagiste, le technicien sont de plus en plus réunis autour de la table pour définir un nouveau lexique commun.

Ces rencontres sont riches, pleines de promesses mais donnent aussi lieu à des incompréhensions, des méconnaissances et créent parfois de l'empêchement.

L'économie de ces nouvelles manières de faire peine à trouver un réel équilibre. Entre permanence architecturale, processus non visibles et non reconnus, projets urbains "low cost" confiés à des jeunes collectifs... Certains s'usent et se découragent de "faire autrement".

Pourtant de nouvelles perspectives se dessinent et méritent que l'on s'y attarde. La réflexion sur la création d'un dispositif de financement dit « 1% travaux publics pour l'action artistique » est à l'œuvre et fait déjà l'objet de nombreuses expérimentations. La loi LCAP sur la création, l'architecture et le patrimoine fête sa première année d'existence et mérite d'être observée.

Mais pour poursuivre dans la dynamique amorcée, la question de nos objectifs et de nos lexiques communs se pose :

ET SI NOUS COMMENCIIONS PAR CRÉER UNE RENCONTRE DE CES MONDES, ET SI NOUS COMMENCIIONS PAR NOUS ÉCOUTER AVANT DE NOUS ENTENDRE ?

Nous avons déjà de nombreux récits d'expériences à partager pour gagner du temps. Des expérimentations pilotes ont essuyé les plâtres et amené à se poser les bonnes questions. Mais aussi, les lignes qui bougent, l'art qui s'invite à toutes les échelles de la ville, le citoyen acteur et associé, la maison auto-construite idéale...

ET SI NOUS NOUS RACONTIONS À LA FOIS NOS ÉCHECS COMME NOS PETITES VICTOIRES ?

A l'invitation d'Au bout du plongeur, de l'ANPU et de la Fédé Breizh, rendez-vous les 12 et 13 octobre au Domaine de Tizé pour deux journées de rencontres et de « cogit'action », sérieuses autant que joyeuses, dans le cadre des Journées Nationales de l'Architecture.



LES RENCONTRES INTER-MONDIALES

des nouvelles manières de faire en architecture(s)

QU'EST-CE QUE C'EST?

Les 12 et 13 octobre prochain Au bout du plongeur verra naître la première édition des "Rencontres Inter-Mondiales des nouvelles manières de faire en Architecture(s)".

Cet événement s'inscrit dans la suite d'évènements créés avec la mise en place du SEA- Site Expérimental d'Architecture, depuis maintenant quatre ans au Domaine de Tizé, et au-delà, dans le prolongement d'initiatives et d'organisations à l'oeuvre sur ces questions.

En 2016 et 2017, plusieurs ateliers sur le «1% travaux publics pour la création artistique dans l'espace public» ont été organisés par Au bout du plongeur avec la Fédé Breizh réunissant des acteurs de différents mondes autour de la table.

Fin 2016, Maud le Floc'h du pOlau a été missionnée par le Ministère de la Culture pour suivre le rapport d'opportunité de la création de ce 1% travaux publics.

En juin 2016, la ville de Rennes et le pOlau ont réuni une centaine d'acteurs autour du plan guide « art et aménagement » pointant de nombreuses initiatives hybrides et nouvelles.

A Brest, la démarche citoyenne et poétique des Capucins associe une équipe artistique, un centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, un centre d'art contemporain et une Métropole témoignant ainsi que l'on peut écrire le récit urbain à plusieurs mains.

L'hôtel Pasteur, qui accueille la 2nde journée des Rencontres inter-mondiales, est un «tiers lieu» notoire de rencontres et de partage de savoirs initié par Patrick Bouchain et coordonné par Sophie Ricard à Rennes.

C'est donc tout naturellement que ces rencontres s'organisent en Bretagne, dans Rennes Métropole, entre le Domaine de Tizé et l'Hôtel Pasteur accompagnées par l'expertise du pOlau.



LE DOMAINE DE TIZÉ

Situé sur la rive droite de la Vilaine Le Domaine de Tizé est un site privilégié au coeur de la métropole rennaise, sur la commune de Thorigné-Fouillard (Bretagne / France).

Il compte 13 hectares comprenant des prairies, un bois, et un manoir de plus de 1000m².

Tizé a été depuis ses débuts intimement lié à une activité de production, en l'occurrence agricole (des premiers jardins cultivés dans l'enceinte du château XIV^e siècle jusqu'aux derniers propriétaires du XIX^e et XX^e siècles qui avaient érigé granges et étable encore aujourd'hui présentes sur le domaine).

Le désir de l'équipe d'À bout du plongeur est donc depuis 2009 de continuer à faire Tizé un lieu de production, un espace où les individus font évoluer - avec créativité - la vie du domaine. Avec la création du Site expérimental d'architectures en 2013 se joue également la transformation du manoir et du domaine avec d'autres manières de faire.

Tizé est ainsi un lieu d'expérimentations artistiques et architecturales, un lieu de rencontres et de productions d'idées.

PRÉSENTATION DES ORGANISATEURS

DES RENCONTRES INTER-MONDIALES



AU BOUT DU PLONGEOIR - DOMAINE DE TIZÉ

AU BOUT DU PLONGEOIR

Fabrique d'arts

Site expérimental d'architectures

Laboratoire d'idées et de rencontres

est une association impulsée par :
onze membres fondateurs,
quinze administrateurs,
plus de deux cents adhérent(e)s
et de nombreux partenaires.

Ensemble, ils initient et accompagnent cette aventure qui constitue un véritable espace de «recherche et développement», plateforme d'expérimentations dans le domaine de l'art, et aussi des sciences humaines jusqu'à l'architecture en passant par d'autres champs professionnels...

Au bout du plongeoir est conventionné avec

Rennes Métropole,

le conseil régional de Bretagne,

le département d'Ille-et-Vilaine,

le ministère de la Culture / Drac de Bretagne.

POLAU

Pôle des arts urbains

STRUCTURE DE RECHERCHE, D'EXPÉRIMENTATIONS
ET DE RESSOURCES « ARTS ET VILLES »
[RESIDENCES - EVENEMENTS - ÉTUDES URBAINES -
RESSOURCES]

Le pOlau-pôle des arts urbains est une structure à vocation nationale. Il accompagne des projets artistiques liés à l'urbain (résidences, productions, commandes). De façon symétrique, il assiste les collectivités et aménageurs en matière d'urbanisme culturel. Laboratoire de projets et observatoire d'initiatives, le pOlau produit également une ressource dynamique à la confluence de l'art et de l'aménagement.

Le pOlau - pôle des arts urbains a été créé

en 2007 par Maud Le Floc'h (urbaniste), avec le soutien du Ministère de la Culture - Palmarès des Jeunes Urbanistes en 2010 (MEDDLT).

L'ANPU (Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine)

La psychanalyse urbaine consiste à coucher les villes sur le divan, détecter les névroses urbaines et proposer des solutions thérapeutiques adéquates.

L'ANPU rassemble toute une équipe de chercheurs sensibilisés à l'urbanisme et à la psychanalyse. Venu d'horizons aussi différents que l'architecture potentialiste, le modélisme urbain, la para-sociologie, le polypolisme, la krypto-linguistique, le landscaping, le photoshopping ou l'urbanisme de comptoir, toute cette équipe de chercheurs a réussi à mettre au point un nouveau procédé destiné à guérir les villes : la psychanalyse urbaine.

Depuis 2008 près de 70 villes et territoires, français ou étrangers ont été allongés sur le divan.

L'ANPU est lauréat des défis urbains 2017 avec "Charleroi sur le divan" dans la catégorie "co-production de la ville, nouveaux professionnels entrants".

L'ANPU est soutenue par pOlau, du collectif EXYZT, de la Maison Folie Wazemmes de Lille, des Lieux publics et du Nom du Titre

FÉDÉ BREIZH

La Fédé Breizh est un réseau de compagnies, d'artistes (comédiens, danseurs, musiciens, acrobates, jongleurs, plasticiens,...), de programmateurs de festivals, de directeurs de salles, de spectateurs passionnés,...qui militent bénévolement pour la reconnaissance, la promotion et la diffusion des arts de la rue en Bretagne.

L'association Le Fourneau, Centre National des Arts de la Rue en Bretagne adhèrent et participent aux Travaux de la Fédé Breizh.

La Fédé Breizh se donne pour mission notamment de :

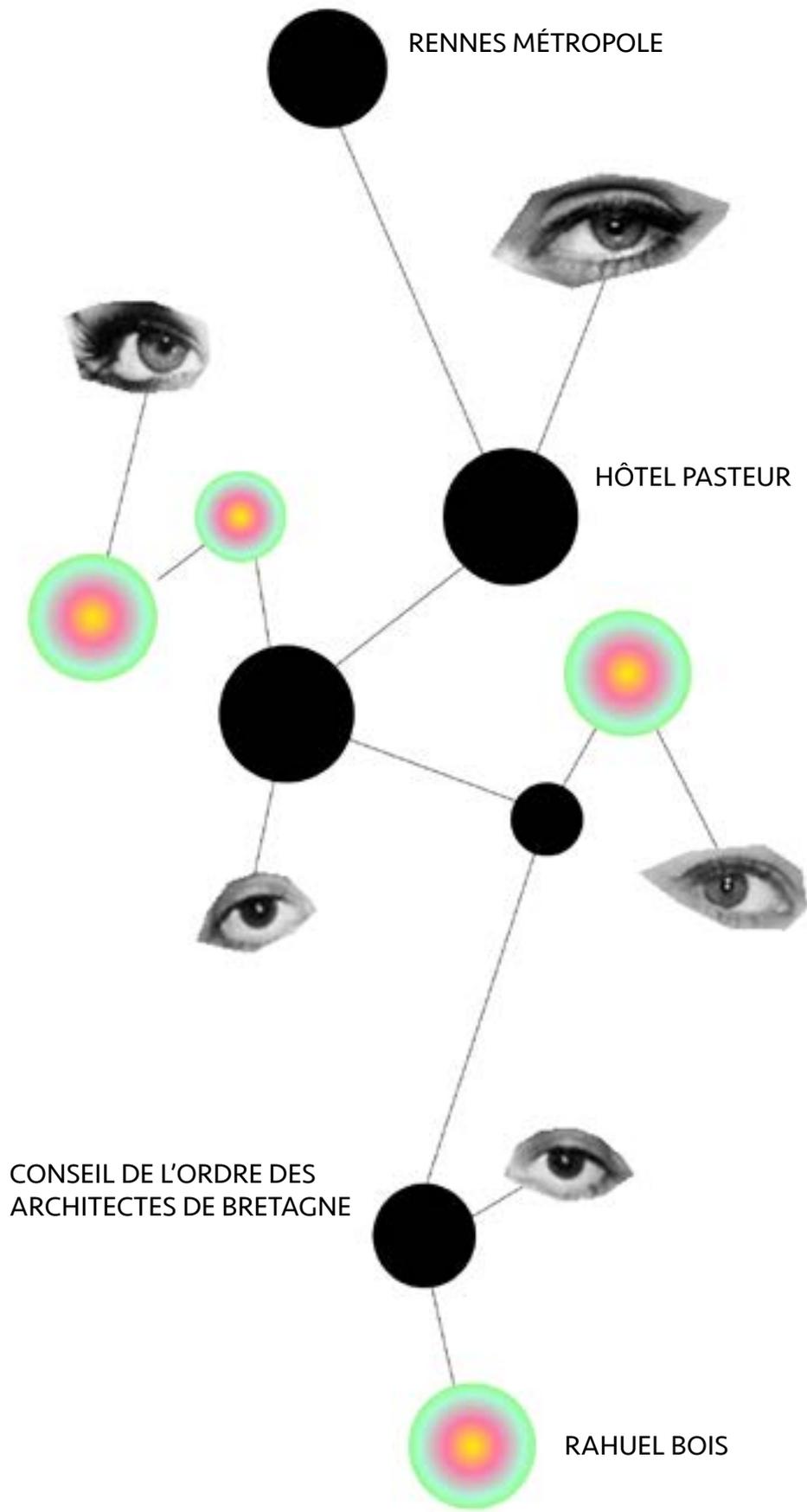
- faciliter les rencontres et la mise en réseau de ses différents acteurs
- promouvoir, témoigner et valoriser la diversité et les richesses de ce secteur auprès des élus, de la presse et des publics/populations
- défendre la liberté d'expression dans l'espace public
- orienter, conseiller les compagnies dans leurs questionnements et leur recherche de structuration.

La Fédé Breizh est soutenue par la Région Bretagne



1ER EMBARQUEMENT DANS LE CADRE DE LA FABRIQUE CITOYENNE ET POÉTIQUE DES CAPUCINS À BREST.

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET LES MÉCÈNES



PROGRAMMATION

DES RENCONTRES INTER-MONDIALES

JOUR 1 : jeudi 12 octobre 2017
au Domaine de Tizé

MATIN

11h00 - 12h30

Arrivée et accueil des participants au
Domaine de Tizé
Découverte du lieu et de ses environs
Dépôt des "mots valises"
Temps d'installation des participants
Discussions et rencontres avec chacun
Présentation et ouverture officielle des
Rencontres Inter-Mondiales

REPAS EN COMMUN SUR PLACE
(OFFERT)

APRÈS-MIDI

14h-15h

Rencontres des mondes et conférence
de Mariette Darrigrand, sémiologue

15h-16h30

Répartition par groupes inter-mondes
autour de 10 ateliers/tables rondes :
témoignages, récits d'expériences
et mises à jour des principaux
questionnements.

16h30-17h

Pause, échanges libres

18h

Plénière, création de questions et sujets
à développer le lendemain.

19h

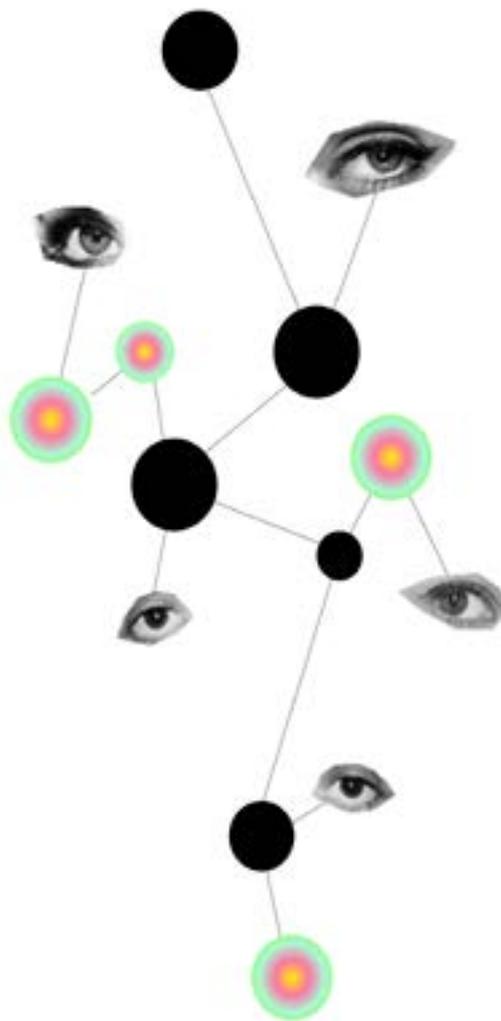
Ouverture au public
Apéro - temps libre

SOIRÉE

REPAS libres sur place / prestation
extérieure

VEILLÉE INTER-MONDES AUTOUR D'UN
GRAND FEU DE BOIS

Happenings, propositions artistiques et
réflexives



JOUR 2 : vendredi 13 octobre 2017
Hôtel Pasteur

MATIN

9h30

Accueil, café, proposition stater

10h-12h30

Reprise des 10 ateliers/tables rondes

Mise en forme des sujets à restituer

REPAS EN COMMUN SUR PLACE
(OFFERT)

Accueil d'invités concernés pour les
restitutions de l'après-midi

APRÈS MIDI

14h-16h

Foire aux restitutions des ateliers.

**16h CLÔTURE DES RENCONTRES
INTER-MONDIALES**

PRÉPARER SON VOYAGE POUR VENIR AUX RENCONTRES INTER-MONDIALES



QUE METTRE DANS MA VALISE?

Tout le nécessaire pour passer deux jours complets : une journée et soirée au Domaine de Tizé, l'événement se déroulera sur l'ensemble du domaine (intérieur et extérieur - prévoir des vêtements chauds!). La journée suivante à l'hôtel Pasteur, centre ville de Rennes.

Mais surtout !... Pensez à faire une place dans votre valise pour mettre **vos récits d'expériences afin que nous puissions les partager pour construire ensemble les fondements de nouvelles pensées.**

L'idéal est de se mettre au travail et d'assister aux deux journées. *SI VOUS NE POUVEZ VENIR QU'UNE JOURNÉE, PRIVILÉGIEZ PLUTÔT LA JOURNÉE 2, DE RESTITUTION, À L'HÔTEL PASTEUR.*

COMMENT S'ORGANISENT LES RENCONTRES?

J1 - Jeudi 12 octobre de 10h30 à 19h puis apéro et soirée veillée inter-mondes autour du feu au Domaine de Tizé 35235 Thorigné-Fouillard. Pour se rendre à Tizé:
<http://www.auboutduplongeoir.fr/dotclear/index.php/Pour-aller-a-tize>

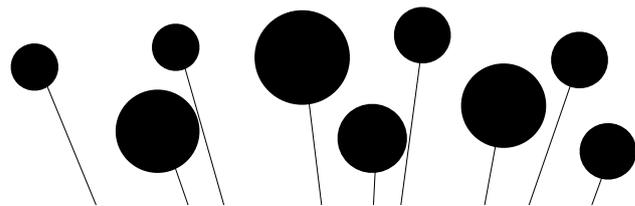
J2 - Vendredi 13 octobre de 9h30 à 16h à l'Hôtel Pasteur, place Pasteur, centre ville, Rennes
<http://www.hotelpasteur.fr/1-contact.html>

COMMENT S'INSCRIRE?

Pour réserver votre place, rien de plus simple, inscrivez-vous avant le 12 octobre ici :

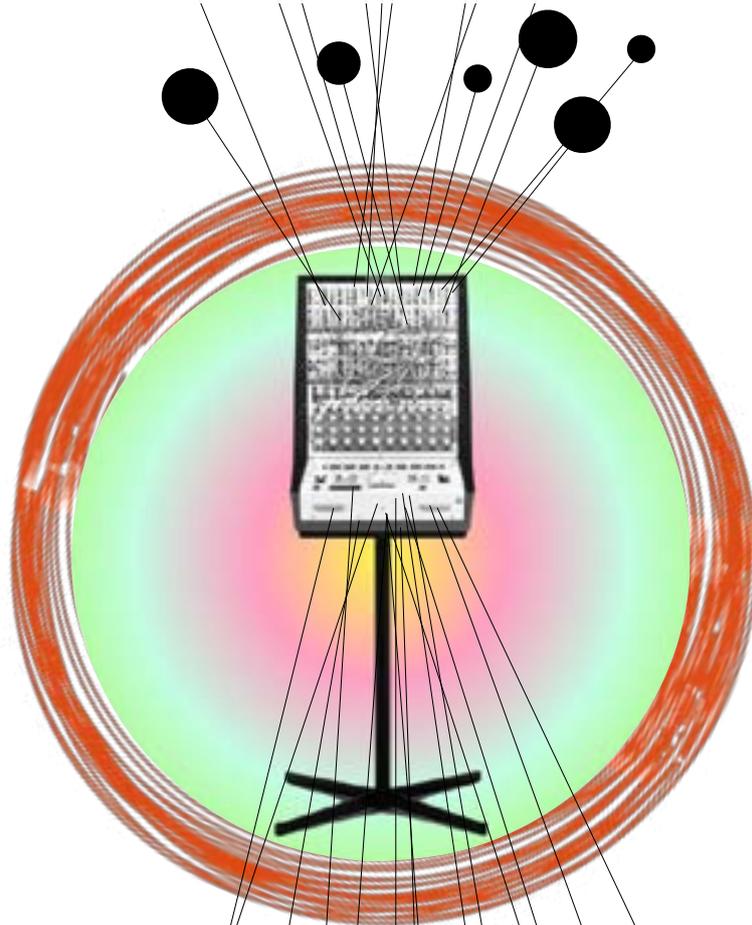
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScUnLgmiNAv3aar80JC4O8v2r8eCJ7bMSw4X5EXxEqulrWMPw/viewform?usp=sf_link

Attention le nombre de places est limité à 80 personnes/jour, inscrivez vous vite!



LES RENCONTRES INTER-MONDIALES

des nouvelles manières de faire en architecture(s)



12 13 octobre 2017

DOMAINE DE TIZÉ

ADRESSE : AU BOUT DU PLONGEOIR, TIZÉ
35235 THORIGNÉ-FOUILLARD
OU RUE DU MANOIR 35235 THORIGNÉ FOUILLARD.
COORDONNÉES GPS : N : 48°7'45»397 – W : 1°35'23»741

T +33 (0)2 99 83 09 81
M +33 (0)6 77 59 46 40
plateforme@auboutduplongeoir.fr
<http://www.auboutduplongeoir.fr>